

Т.В. ЧЕЛЫШЕВА, В.В. КУЗНЕЦОВА

МУЗЫКА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

1 класс



Т.В. ЧЕЛЫШЕВА, В.В. КУЗНЕЦОВА

МУЗЫКА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

1 к л а с с



Москва
АКАДЕМКНИГАУЧЕБНИК
2014

Челышева, Т.В.

Ч-41 Музыка. 1 кл. : методическое пособие / Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова. — М.: Академкнига/Учебник, 2014. — 88 с.

ISBN 978-5-49400-649-3

Данное методическое пособие направлено на подготовку учителей к работе по УМК «Музыка. 1 класс», который входит в систему «Перспективная начальная школа». В пособии дан обзор концептуальных основ УМК «Музыка», представлены конкретные вопросы методического обеспечения работы по УМК, предлагается дополнительный материал для учителя и учеников. Особого внимания заслуживают разделы, освещающие диалектику терминологического аппарата первоклассников, представляющие портретную и картинную галереи, дающие вспомогательный материал для школьников по осуществлению ими самопроверки и самооценки результатов освоения содержания обучения.

Содержательно-методические линии, выстроенные в методическом пособии к учебнику для 1 класса, находят свое логическое продолжение в аналогичных изданиях для 2, 3 и 4 классов.

УДК 373
ББК 85.31

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
ЧАСТЬ 1. Методическое обеспечение УМК по музыке для 1 класса.....	5
1. Особенности УМК «Музыка. 1 класс»	5
• От содержания программы к содержанию учебника.....	5
• Содержательные особенности учебника для 1 класса	6
2. Методический комментарий к учебнику «Музыка. 1 класс»	8
• Предметно-методический механизм учебника.....	8
• Музыкальный материал учебника.....	10
• Ассоциативные связи с другими видами искусства	12
• Создание проблемно-поисковых ситуаций	12
• Формирование универсальных учебных действий первоклассников	13
3. Развитие музыкальной грамотности первоклассников	19
ЧАСТЬ 2. Примерное планирование к учебнику «Музыка. 1 класс»	24
1. Поурочное планирование учебных задач.....	24
2. Модель разработки урока	40
3. Примеры разработок уроков.....	42
ЧАСТЬ 3. Дополнительный материал для работы учителя с учебно-методическим комплектом в 1 классе	52
1. Список музыкального материала	52
2. Диалектика терминологического аппарата	53
3. Портретная и картинная галереи	60
• Галерея композиторов и портретная галерея	60
• Картинная галерея	63
4. Материал для работы по слушанию музыки	64
• Рекомендации по организации процесса слушания музыки и размышления о ней.....	64
• Фрагменты текстов из разных источников	66
5. В помощь первокласснику.....	77
• Словарь характеров звучания музыки «Как может звучать музыка?»	77
• Терминологический словарь	78
6. В гостях у Дядюшки Камертона. Азбука общения с искусством	80
7. Проверь себя. Раздаточный материал для самостоятельной работы учащихся ...	81

ПРЕДИСЛОВИЕ

В условиях перехода школ на новые образовательные стандарты актуализируется проблема программно-методического обеспечения всех учебных дисциплин. Педагогами-учеными и практиками осуществляется поиск наиболее приемлемых подходов к современному образовательному процессу, создаются новые программы, технологии и методики по всем предметам.

В наиболее трудном положении оказались предметы искусства, незаслуженно причисленные к гуманитарному циклу дисциплин. Ибо, гуманитарные дисциплины — научные дисциплины, а предметы искусства осуществляют познавательный процесс художественно-творческим путем. Эта ошибка тянется с прошлого века, и дорого обошлась многим поколениям детей, выросших без достойного общения с произведениями музыкального искусства. В то же время школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями индивидуально-личностного развития ребенка как субъекта культуры. Именно это обуславливает включение данного предмета в учебный план общеобразовательной школы и в содержание предметных областей разных образовательных систем начальной и средней ступеней обучения.

В настоящее время школьное музыкальное образование имеет большое количество вновь разработанных, вполне приемлемых программ и учебников. Однако до сих пор отсутствует единая концепция общего музыкального образования, что зачастую влечет за собой падение интереса школьников к музыкальному искусству, уход молодежи в коммерческое низкопробное искусство.

Понятно, что, чем раньше начинать развивать музыкальный вкус детей, тем лучше. В связи с этим особое значение имеет музыкальное образование младших школьников. При этом важна система занятий по всем дисциплинам учебного плана начальной школы, взаимосвязь и взаимодополнение учебных предметов, наличие единого концептуального подхода к образованию современных детей.

Образовательная система «Перспективная начальная школа» обладает таким потенциалом, ориентированным на личностный и системно-деятельностный подход к процессу обучения, воспитания и развития школьников. Ведущие идеи данной образовательной системы позволили включить в ее учебно-методический комплект (как составную часть) УМК по музыке, отличительной чертой которого является концептуальная тождественность и органичное отражение главных целевых и методических установок проекта «Перспективная начальная школа» — оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности.

Такой подход позволил авторам УМК «Музыка» опереться на концепцию музыкального воспитания школьников, разработанную в прошлом веке, но так и не внедренную до конца в школьную музыкально-педагогическую практику России. Автор данной концепции — академик, композитор Д.Б. Кабалевский — нашел наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в общем образовании детей, который полностью созвучен ведущим идеям образовательной системы «Перспективная начальная школа» и отражает основные положения концепции модернизации российского образования.

ЧАСТЬ 1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УМК ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 1 КЛАССА

1. Особенности УМК «Музыка. 1 класс»

От содержания программы к содержанию учебника

Содержание учебника обусловлено содержанием программы 1 класса. Напомним, что содержание программы 1 класса направлено на реализацию сверхзадачи музыкального образования — связи музыки с жизнью, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это — звуки, окружающие его. Это — музыка природы и дома. Это — музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это — звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с ней в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т.д., — в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Программу пронизывает идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка; мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования — связь музыки с жизнью, программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел — «Мир музыки в мире детства» — является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером, программа включает музыкальные произведения, которые отражают житейские истины и детский взгляд на мир. В ней представлено 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них — незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселева, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в программе музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В связи с представлением о программе 1 класса как азбуке музыкальной грамотности, в ней выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность как с программой дошкольного музыкального воспитания, так и с программой 2 класса.

Содержательные особенности учебника для 1 класса

Тема данного года музыкального образования — «Мир музыки в мире детства», являющаяся его главным художественно-педагогическим замыслом, имеет глубоко воспитательную направленность. Важно, чтобы школьники, благодаря музыке, приобщались к вечным нравственным ценностям: к красоте и правде, бережному отношению к природе, к «ощущению» Родины, к сопереживанию и доброму отношению к окружающему миру.

Тема первого года школьного музыкального образования раскрывается в учебнике с помощью строго выстроенных *линий развития*, которые не существуют самостоятельно, а проявляются целостно. Условно их можно обозначить как патриотическую, традиционно-календарную и музыковедческую.

Патриотическая линия начинается с первой страницы, с музыки родного дома, продолжается в музыке родной природы и в звучащем образе Родины, в мелодиях жизни и весенних напевах, в преобразующей волшебной силе музыки. Не случайно последним музыкальным произведением, с которым первоклассники встречаются в учебнике, является песня Д. Кабалевского и А. Прицельца «Наш край», песня, которая хорошо знакома всем поколениям людей в нашей стране, которая позволяет говорить о малой родине каждого человека как частичке нашей общей большой Родины.

Традиционно-календарная линия связана с природным циклом, который априори определял и определяет жизнь человека. Он играет особую роль и в жизни каждого ребенка. Данный природный цикл определяет жизнь школы, ее образовательную и воспитательную деятельность, проведение школьных праздников.

Музыковедческая, или собственно музыкальная линия выстраивает процесс художественного познания школьниками мира в соответствии с первыми двумя линиями, а также в связи с тематизмом программы 1 класса. Постепенно, шаг за шагом она показывает роль музыки в жизни человека, подчиняя музыкальные знания и умения преобразовательной, коммуникативной, оценочной и эстетической функциям музыкального искусства. Покажем (в виде таблицы) через музыкальный материал учебника развитие патриотической и традиционно-календарной линий, которые тесно взаимосвязаны между собой.

Таблица 1

Патриотическая и традиционно-календарная линии

Тема (часть содержания учебника) Подтема	Музыкальные произведения	Основной замысел
Часть 1. «Звуки вокруг нас»		
2. Рождение песни. Колыбельная	«Колыбельная» (Е. Тиличеева) «Колыбельная самим себе» (В. Семенов, Г. Лебедева)	• Неосознанная ассоциация: колыбельная песня (мягкая, ласковая, нежная) — мама, бабушка, которые укачивают ребенка (родство, род, родина)
5. О чем «поет» природа	«Прогулка» (С. Прокофьев) «Кукушка» (швейцарская н. п.) «Кукушка в глубине леса» (К. Сен-Санс) «Сарафан надела осень» (Т. Попатенко, И. Чернецкая)	• Неосознанная ассоциация: «поющая» природа — звучащий образ Родины. • Осенние мотивы в природе и в музыке

Продолжение табл.

Тема (часть содержания учебника) Подтема	Музыкальные произведения	Основной замысел
Часть 2. «Музыкальные встречи Маши и Миши»		
1. Музыка про разное	«Звуки музыки» (Р. Роджерс, М. Цейтлина — русский текст)	• Неосознанная ассоциация: что входит в понятие «Родина»
2. Звучащий образ Родины	Ростовские колокольные звоны «Вечерний звон» (р. н. п.) «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» (М. Мусоргский) «Родина-Отчизна» (А. Киселев, В. Татаринов)	• Многогранность звучащего образа Родины. • Музыка родной истории. • Созвучие музыкальных образов и образов изобразительного искусства
3. Здравствуй, гостя-Зима	«Здравствуй, гостя-Зима» (музыка народная, стихи И. Никитина) «Зимушка-зима» (Е. Ботяров, М. Плячковский) «Новогодний хоровод» (Г. Струве, Н. Соловьева)	• Радость встречи с долгожданной зимой: красота зимней родной природы, веселый зимний праздник, озорные зимние забавы
Часть 3. «Так и льются сами звуки из души»		
1. Зимние забавы	«Снег танцует» из цикла «Детский уголок» (К. Дебюсси) «Вальс снежных хлопьев» (П. Чайковский) «Котенок» (В. Семенов, В. Бараускас) «Хоккеисты» (И. Красильников, Е. Авдиенко) «Как на тоненький ледок» (р. н. п.) «Пятнашки» (С. Прокофьев)	• Радость встречи с долгожданной зимой: красота зимней родной природы, веселый зимний праздник, озорные зимние забавы
3. Мелодии жизни	«Журавель» (украинская н. п.) Финал Симфонии № 2 (П. Чайковский) «Бравые солдаты» (А. Филиппенко, И. Михайлов)	• Мелодии о Родине и для Родины. • Музыка к празднику Российской Армии
4. Весенние напевы	«Перед весной» (р. н. п. в обработке П. Чайковского) «Весной» (Э. Григ)	• Родная природа в разное время года, ожидание весны. • Неосознанная ассоциация:
	«Самая, самая» (Г. Левкодимов, В. Степанов)	Родина-мать (мама как Родина в мире одна). • Музыка к Международному женскому дню
5. «Поговорим» на музыкальном языке	«Последний снег» (З. Компанеец, А. Толстой) «Капельки» (В. Павленко, Э. Богданова)	• Неосознанная ассоциация: любовь к Родине как проявление тепла, нежности, спокойной радости. • Встреча весны

Тема (часть содержания учебника) Подтема	Музыкальные произведения	Основной замысел
Часть 4. «Волшебная сила музыки»		
1. Композитор — исполнитель — слушатель	« <i>Дождь и радуга</i> » (С. Прокофьев) « <i>Соловейка</i> » (А. Филиппенко, Г. Бойко) « <i>Дирижер</i> » (Д. Запольский, Е. Руженцев)	- Осознанная ассоциация: составные части понятия «Родина». - Образ Родины в творчестве композиторов и исполнителей. - Красота и мелодии весны
3. Всюду музыка живет	« <i>Игра воды</i> » (М. Равель) « <i>На лесной тропинке</i> » (А. Абрамов, Д. Дымова) « <i>Наш край</i> » (Д. Кабалевский, А. Пришелец)	Ассоциативные картины природы родной сторонки

Патриотическая и традиционно-календарная линии имеют свое продолжение в учебниках для 2—4 классов и реализуются благодаря сквозному тематическому построению программы «Музыка», определяющему структуру и содержание учебников каждого класса.

Таким образом, содержание учебника «Музыка. 1 класс» ориентировано на решение сверхзадачи музыкального воспитания и образования — связи музыки с жизнью (Д.Б. Кабалевский), с жизнью в широком смысле слова и с жизнью каждого конкретного ребенка. Воспитательный эффект проявляется в накоплении опыта эмоционально-нравственных отношений школьников к музыке, в формировании их эстетического отношения к жизни.

Слушая музыку и исполняя ее, первоклассники приобретают опыт сопереживания творцу, т.к., с одной стороны, выражают его эмоции и чувства, с другой — отражают собственные ощущения. Следовательно, музыкальные впечатления помогают развитию у школьников чувства красоты и добра, способности к сопереживанию, формированию нравственных идеалов и проявлению нравственных поступков, развитию чувства Родины.

2. Методический комментарий к учебнику «Музыка. 1 класс»

Предметно-методический механизм учебника

Методика реализации содержания учебника предполагает использование предметно-методического механизма, который дает первоклассникам возможность применять полученные знания, умения и навыки за пределами школьных занятий музыкой. Этому способствует выход за пределы учебника, в том числе и *внешняя интрига* с участием героев — брата и сестры Маши и Миши. Они сопровождают первоклассников на страницах учебников по всем другим учебным предметам в системе «Перспективная начальная школа». Там данная интрига имеет более широкий спектр — представлена вся семья Ивановых: мама, папа, дедушки и бабушки по двум линиям родства, двоюродный брат Костя Погодин. Миша младше Маши на один год. Они растут вместе со школьниками и переходят из класса в класс.

В учебнике «Музыка» во внешней интриге кроме Маши и Миши участвует еще учительница музыки Варвара Михайловна. Интересно, что выход за пределы учебника заложен в его тематизме: в каждой теме и подтеме. Наиболее ярко это прослеживается, например, в темах:

- «Звуки вокруг нас» через подтемы «Звуки в доме Маши и Миши», «О чем “поет” природа?»;
- «Музыкальные встречи Маши и Миши» через подтемы «Музыка про разное», «Звучащий образ Родины»;
- «Так и льются сами звуки из души» через подтемы «Зимние забавы», «Мелодии жизни», «Поговорим» на музыкальном языке;
- «Волшебная сила музыки» через подтемы «Музыка в стране «Мульти-пульти», «Всюду музыка живет».

Внешняя интрига учебника для 1 класса поддерживается содержанием *дополнительного материала* для работы учителя. В нем есть раздел «В гостях у Дядюшки Камертона», который предлагает школьникам беседы «Азбука общения с искусством»:

- «Как рисовать музыку?»;
- «Как стать членом клуба любителей музыки “Нотка”?»

Данная линия имеет свое продолжение в дополнительном материале для работы учителя с второклассниками, третьеклассниками, четвероклассниками. Это создает условия для накопления «багажа» музыкальной грамотности и общей культуры школьников, который проявляется вне школы. Например:

2 класс

- «Как слушать и слышать музыку?»;
- «Как правильно петь?»;
- «Как смотреть картину?»

3 класс

- «Как размышлять о музыке и рассказывать о ней?»
- «О том, как надо вести себя в театре».

4 класс

- «Как хранить музыкальные традиции?»
- «Как стать настоящим исполнителем или композитором?»

Некоторые из этих бесед, наиболее значимые для восприятия искусства в начальной школе, представлены на форзаце учебников 3 («Как слушать и слышать музыку?», «Как правильно петь?»), и 4 классов («О том, как надо вести себя в театре»).

В соответствии с тематизмом и наличием внешней интриги предполагается формирование у первоклассников умения работать с учебником и другими источниками информации, например: со словарями, с раздаточным материалом для самостоятельной работы, с Интернетом. Предполагаемая самостоятельность учащихся позволяет обращаться к учебнику и раздаточному материалу и дома.

Следует обратить особое внимание на осуществление учителем контроля за результатами занятий с помощью *вопросов и заданий*, размещенных как в самом учебнике, так и в раздаточном материале для самостоятельной работы учащихся. Например, «Несколько страничек вопросов», «В гостях у Дядюшки Камертона». Кроме того, важно, что контроль может осуществляться в виде самоконтроля первоклассников. Для чего также могут использоваться задания и вопросы из учебника и из раздаточного мате-

риала для самостоятельной работы школьников — «Несколько страничек вопросов», «Проверь себя».

В соответствии с разным уровнем общего и музыкального развития школьников возможна дифференциация учебных заданий, которые включены в учебник и в раздаточный материал для самостоятельной работы. Для этого учителю достаточно определить отдельных учащихся или их группы, которые будут работать с конкретными вопросами и заданиями в учебнике и в раздаточном материале, где представлено 9 вопросов в разделе «Несколько страничек вопросов» (первый вопрос имеет 27 конкретизаций по содержанию учебника), 3 задания Дядюшки Камертона и 3 задания в разделе «Проверь себя».

Музыкальный материал учебника

Эффективность работы с учебником обеспечивается подбором музыкального материала для слушания и исполнения музыки, адекватного его содержанию. Художественная ценность и педагогическая целесообразность музыкальных произведений способствует доступности содержания учебника, соответствующей возрастным психологическим особенностям первоклассников. Благодаря этому достигается воспитательный и обучающий эффект учебника.

В учебнике 1 класса представлено 61 музыкальное произведение. Из них:

- классических музыкальных произведений — 27 (21 — отечественных композиторов, 6 — зарубежных);
- песен — 34 (27 — авторских, 7 — народных);
- инсценировки песен — 1 (народная);
- опера-игра «Муха-Цокотуха», музыка М. Красева, стихи К. Чуковского.

В учебник включены произведения таких отечественных композиторов, как М.И. Глинка, А.К. Лядов, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, Д.Б. Кабалевский, С.С. Прокофьев. Из зарубежной классической музыки включены произведения композиторов Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Сен-Санса. В табл. 2 представлены все произведения данных композиторов, которые появляются в каждой новой четверти. Это дает возможность увидеть динамику «погружения» первоклассников в классическую музыку.

Таблица 2

Динамика «погружения» первоклассников в классическую музыку

Ф.И.О. композитора	Четверть				Кол-во произве- дений
	1	2	3	4	
А. Лядов	«Кикимора» Симфоническая картинка (т. Колыбельной, т. Кикиморы)	—	—	—	1
Н. Римский- Корсаков	• Вступление к опере «Сказка о царе Салтане». • «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	—	—	—	2

Продолжение табл. 2

Ф.И.О. композитора	Четверть				Кол-во произве- дений
	1	2	3	4	
П. Чайков- ский	«Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спя- шая красавица»	«Баба-Яга» из фортепьянного цикла «Детский альбом»	• «Вальс снеж- ных хлопьев» (тема из балета «Щелкунчик»). • «Болезнь ку- клы» из форте- пьянного цикла «Детский аль- бом». • Симфония № 2. Финал. • «Сладкая греза» из форте- пьянного цикла «Детский аль- бом»	«Полька» из фортепьянного цикла «Детский альбом»	7
С. Прокофьев	«Прогулка» из фортепьянного цикла «Детская музыка»	—	«Пятнашки» из фортепьянного альбома «Дет- ская музыка»	«Дождь и радуга» Фортепьянная пьеса	3
К. Сен-Санс	«Кукушка в глу- бине леса» из фортепьянного цикла «Карнавал животных»	—	• «Куры и пету- хи». • «Персонажи с длинными ушами» из фортепьянно- го цикла «Кар- навал животных»	—	3
М. Глинка	—	«Марш Черно- мора» из оперы «Руслан и Люд- мила»	—	—	1
М. Мусорг- ский	—	«Богатырские ворота» из фор- тепьянного цик- ла «Картинки с выставки»	—	—	1
К. Дебюсси	—	—	«Снег танцует» из фортепьянного цикла «Детский уголок»	—	1
Д. Кабалев- ский	—	—	• Ежик. • Клоуны. • Хромой козлик Фортепьянные пьесы	—	3
Э. Григ	—	—	«Весной» Форте- пьянная пьеса	—	1
М. Красев	—	—	«Муха-Цокотуха» Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского	—	1

Ф.И.О. композитора	Четверть				Кол-во произве- дений
	1	2	3	4	
С. Слоним- ский	—	—	—	«Дюймовочка» из цикла детских песен для фор- тепьяно «Мульт- фильмы с при- ключениями»	1
М. Равель	—	—	—	«Игра воды»	1

Из таблицы видно, что в большей степени в первом классе представлены композиторы: П.И. Чайковский (7 произведений), С.С. Прокофьев (3 произведения), К. Сен-Санс (3 произведения), Д.Б. Кабалевский (3 произведения, кроме того – песни). Произведения этих композиторов имеют преимущественно сказочный, либо традиционно-бытовой характер, что делает их близкими и понятными детям шести лет.

Особого внимания заслуживает песенный материал. Среди композиторов-песенников в учебнике представлены такие незаслуженно забытые корифеи, как Н. Метлов, А. Островский, Т. Попатенко, Е. Тиличьева, А. Филиппенко и др. Наряду с этим, включены песни более позднего периода: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Семенова, С. Соснина, Г. Струве.

Ассоциативные связи с другими видами искусства

Важным методическим фактором является разворачивание содержательного материала с обращением к ассоциативным связям с другими видами искусства. В учебнике используются фрагменты литературных произведений, много стихов, включены произведения изобразительного искусства. Это:

- «Сказания русского народа о семейной жизни своих предков» И. Сахарова (фрагмент);
- Стихи А. Блока, А.С. Пушкина, Е. Авдиенко, В. Берестова, Е. Благиной, О. Гаджикасимова;
- Картины А. Косничева, В. Гартмана, красочные «звучащие» картинки к страницам учебника, созданные художником Д.К. Гавриленко, и т.д.

Создание проблемно-поисковых ситуаций

Степень самостоятельности учащихся повышается благодаря созданию проблемно-поисковых ситуаций, что обеспечивает условия для:

- самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос;
- поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов его исполнения;
- активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей.

При коллективном размышлении о музыкальном произведении предполагается демонстрация не менее двух разных точек зрения, высказанных самими первоклассниками, а также коллективное принятие решения в спорных ситуациях. Это помогает выработке у школьников творческого мышления, способности анализировать, сравнивать, обобщать, проявлять самостоятельные взгляды и суждения.

В учебник для 1 класса включена деятельность учащихся, связанная с самостоятельным выполнением интеллектуальных и художественно-творческих заданий, добавлено обращение к различным источникам информации, к осуществлению индивидуального и коллективного поиска, например, задания:

- «Придумай, как можно исполнить песню группами» (с. 38);
- «Подбери еще другие песни для встречи Нового года. Используй для этого рекомендации учителя, детские книжки, Интернет» (с. 39);
- «Полистай учебник и найди песню, которая, по твоему мнению, поможет кукле поправиться» (с. 54);
- «Похожа ли героиня музыкального произведения на Дюймовочку из сказки? Найди в тексте сказки и в музыке общие черты» (с. 88).

В последующих классах задания для самостоятельного поиска школьников значительно расширены. Кроме того, добавляется деятельность по выполнению индивидуальных и коллективных проектов.

Формирование универсальных учебных действий первоклассников

Ниже представлено содержание формирования УУД школьников по освоению понятийно-терминологического аппарата и по видам учебной деятельности. Содержание формирования УУД по музыкальному материалу отражено в табл. 3 в графе «Вопросы и задания», т.к. связано с конкретными формами общения с искусством через произведения и их авторов.

Таблица 3

УУД по освоению понятийно-терминологического аппарата и по видам деятельности

Типовые задачи	Вопросы и задания ¹
Первая четверть — «Звуки вокруг нас» Понятия, термины: музыкальный звук, колыбельная песня, мелодия, музыкальная тема, ритмический рисунок, пауза, композитор, музыкальная пьеса, интонация, ритм, скрипка, темп, динамика, характер. Виды музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения.	
Личностные УУД	
Наблюдать за использованием музыки в жизни человека	Какие звуки можно назвать музыкальными? Послушай, как Маша песней укачивает куклу. Почему эта песня — колыбельная? Послушай первую музыкальную тему симфонической картинки «Кикимора». Похожа ли она на колыбельную?
Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками	Есть ли у часов своя песня? Как они поют? Ритмично? Одинаково? Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты думаешь, что они изображают? Передай голосом звуки, которые слышали Маша и Миша на прогулке. Как ты думаешь, о чем «поет» природа? Чье пение ты слышишь в музыкальной пьесе С. Прокофьева «Прогулка»? Тебе удалось услышать соловья, шум леса, легкий ветерок?

¹ Приводятся отдельные примеры возможных вопросов и заданий, их список может быть продолжен учителем.

Типовые задачи	Вопросы и задания
Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки? Какое настроение навеивает это стихотворение? Расскажи, о чем «поет» природа осенью
Познавательные УУД	
Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке	Какими представил композитор действующих лиц фрагмента «Кот в сапогах и Белая кошечка»? У кого из героев мелодия задиристая и драчливая, а у кого – важная и строгая? Встречались ли тебе такие герои в жизни? Расскажи о них. Помогает ли такой темп и такая динамика песни «Сарафан надела осень» почувствовать осеннее настроение?
Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков	Какая музыкальная интонация помогает понять, что в лесной глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса».) Каким музыкальным инструментам доверил композитор исполнение «Полета шмеля»? Что изображает музыка?
Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях	Покажи руками, как «покачивается» мелодия. Пропой песню «Часы». Прохлопай ладошками вместе с пением, ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов. Спой песню «Тик-так». Обрати внимание на перемены, остановки в звучании – паузы. Передай голосом главную интонацию песни «Кукушка». Спой эхо и прохлопай его ритм. Вместе со звучанием песни «Сарафан надела осень» покажи движениями рук, как кружатся листья
Осуществлять первые опыты сочинения	Придумай продолжение песни
Коммуникативные УУД	
Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися	Разучи колыбельную и спой ее вместе с Машей для ее куклы. Вспомни, какие колыбельные песни тебе пели мама, бабушка. Пой песню вместе с друзьями. Рассмотри рисунок. Расскажи о Коте в сапогах, а твой сосед пусть расскажет о Белой кошечке
Вторая четверть — «Музыкальные встречи Маши и Миши» Понятия, термины: регистр, звонница, звонарь, созвучие, солист. Виды музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения.	
Личностные УУД	
Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и пр.	Соответствует ли название «Богатырские ворота» характеру музыки? Сделай рисунок ко второму куплету песни «Родина-Отчизна». Сделай рисунок к песне «Новогодний хоровод»

Типовые задачи	Вопросы и задания
Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки	Сравни характер песни с характером рисунка к ней. Ты чувствуешь их созвучие? Создает ли музыка М. Мусоргского («Богатырские ворота») впечатление богатырской силы, мощи и величия наших предков? Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» представить необъятность родных просторов?
Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации	Послушай и передай движениями рук характер звучания колоколов в разных регистрах. Ты знаешь, что хоровод – это танец, который могут танцевать одновременно все дети? Послушай текст песни «Новогодний хоровод». А теперь представь, какой должна быть музыка. Для этого подбери нужный темп и характер
Познавательные УУД	
Сравнивать разные музыкальные произведения	Сравни музыку про Кикимору с музыкой про Бабу-Ягу: что в этих музыкальных пьесах общего, чем они отличаются?
Определять, отчего зависит музыкальное окружение жизни ребенка	Знаешь ли ты, что место, где размещают колокола, называется звонницей? А человек, который звонит в колокола, — звонарем? Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому — маленький? Как размер влияет на характер звучания?
Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций	Выбери из предложенного списка определения, которые наиболее полно отражают звучание колоколов в русской народной песне «Вечерний звон». Что в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне?
Коммуникативные УУД	
Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников	Разучи песню и пой ее сначала как настоящий солист, а потом хором с друзьями. Разучи песню «Здравствуй, гостя-зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно
Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками	Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке помогло тебе узнать это? Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, зачем композитор в грозную тему Черномора включил высокие интонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка?
Третья четверть — «Так и льются сами звуки из души» Понятия, термины: герои песен, фортепьяно, фортепьянная музыка, настроение, оркестр, симфонический оркестр, симфоническая музыка, чувства, сопровождение, выразительность музыки, музыкальная фраза, развитие мелодии, изобразительность музыки. Виды музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений.	

Типовые задачи	Вопросы и задания
Личностные УУД	
Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям	Нарисуй героя песни «До чего же грустно!», который тебе понравился больше всего, передай в рисунке его характер. Что ты чувствуешь, когда слушаешь пьесу «Болезнь куклы»? Попробуй объяснить, что такое «настроение». Полистай учебник и найди песню, которая, по твоему мнению, понравится кукле. Спой для нее эту песню. Какое настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с характером музыки? Выбери (из предложенных) подходящие слова для определения характера этой песни. Познакомься с песней «Бравые солдаты». Почему ребята радостно бегут следом за солдатами и хотят им подражать? Подумай, что в музыкальном языке песни «Капельки» помогает созданию настроения, похожего на дождливую погоду? Обрати внимание на продолжительность музыкальных фраз, на нисходящие интонации в их конце. А теперь бережно исполни каждый долгий звук на оркестровом треугольнике
Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей	Что произошло с героями песни «До чего же грустно»? Попробуй объяснить, кто такой – «герой песни»? Как ты думаешь, на каком музыкальном инструменте исполняются пьесы «Ежик», «Клоуны», «Хромой козлик»? Музыка, которую пишут для исполнения на фортепьяно, называется «фортепьянная музыка». Как ты думаешь, о чем хотел рассказать норвежский композитор Э. Григ в своей фортепьянной пьесе «Весной»? Обратись к нотной записи. Сколько голосов звучит одновременно? Чем отличается тема каждого из них? Какой голос – верхний или нижний – ведет мелодию? Какому голосу композитор поручил сопровождение?
Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки	Попробуй передать интонации пьесы К. Дебюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась, или быстро и решительно двигаясь? Раздели музыкальную тему пьесы П. Чайковского «Сладкая греза», записанную нотами, на музыкальные фразы. Сколько их получилось? А теперь исполни эти фразы на воображаемой скрипке воображаемым смычком
Познавательные УУД	
Выявлять выразительные возможности музыки	Можно ли определить характер музыкальной пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними и теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный, лиричный. Обрати внимание на нотную запись песни «Хоккеисты». Подумай, для чего в первых двух тактах под нотами стоят точки? Как это влияет на характер мелодии?

Типовые задачи	Вопросы и задания
	Напоминают ли интонации финала Симфонии № 2 П. Чайковского знакомую песню? Всегда ли одинаково звучат эти интонации? Какую роль здесь играет оркестр? Попробуй объяснить, что такое «симфонический оркестр», «симфоническая музыка»
Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки	Послушай пьесу С. Прокофьева «Пятнашки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющиеся интонации? Французский композитор К. Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изобразил? Правда ли, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая? Почему? Какое отношение человека к зиме передает русская народная песня «Перед весной»? Найди подтверждение своего ответа в нотной записи музыкальной интонации песни. Как развивается мелодия?
Коммуникативные УУД	
Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях	Подумай, почему русскую народную песню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как музыкальный спектакль? Сколько в ней героев? Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям
Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками	Разучи песню «Хоккеисты» и пой ее вместе с друзьями. Разучивая песню «Рыжий пес», старайся точно передать свои чувства. Пой с настроением. Разучи песню «Самая, самая» и спой ее в подарок маме. Попроси свою семью подпеть тебе. Обрати внимание своих родных на характер и настроение музыки. Разучи песню «Последний снег». Пой ее выразительно, с чувством и настроением. Попробуй объяснить, что такое «выразительность музыки». Нарисуй, как ты «видишь» эту музыку. Миша остался один дома. Гулять нельзя – на улице идет дождь. Миша поет песню «Капельки». Разучи ее и ты, поддержи Мишу своим пением и игрой на треугольнике
Инсценировать песни, фрагменты опер	Познакомься с оперой-игрой по мотивам сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» (музыка М. Красева). Расскажи о каждом герое оперы. Сравни их музыкальные характеристики. Совпадают ли они с твоими представлениями об этих героях. Кто из них тебе нравится больше всех? Чья песня, по твоему, самая интересная? Разучи темы героев и пой их, стараясь точно передать их характеры. Чем закончилась опера-сказка? Когда выучишь все песни героев, прими участие в постановке оперы

Типовые задачи	Вопросы и задания
Четвертая четверть — «Волшебная сила музыки» Понятия, термины: вступление, куплет, дирижер, запев, припев. Виды музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения.	
<i>Личностные УУД</i>	
Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности	О ком поется в песне «Дирижер»? Кто такой дирижер? Зачем он нужен оркестру, хору? Станет ли хор дружным, если будет четко выполнять команды дирижера? Помогает ли дирижер исполнять музыку в нужном темпе? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу исполнения музыки? Можно ли назвать дирижера исполнителем? Вспомни, как называется человек, который пишет музыку. Полистай страницы учебника и скажи, кого можно отнести к исполнителям музыки? Вспомни, в каких случаях ты был слушателем, а в каких — исполнителем
<i>Познавательные УУД</i>	
Рассуждать о роли музыки в жизни человека	Послушай стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? Приведи конкретные примеры из своей жизни. Разучи песню «На лесной тропинке» и пой ее хором с друзьями. Впереди лето, может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха?
Сравнивать музыкальные характеристики разных героев	Сравни музыкальные характеристики героев разных музыкальных произведений из страны «Мульти-пулти». Кому поет колыбельную Медведица? Похожа ли колыбельная мамы-медведицы на другие известные тебе колыбельные? Чьи характеристики ты услышал в фортепьянной пьесе «Дюймовочка»? Сравни звучание первой, второй и третьей частей. О ком они?
Осознавать преобразующие функции музыки	Вспомни музыкальные произведения, с которыми ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Расскажи, какое действие они оказывали на тебя, твоих одноклассников, членов твоей семьи. Поднималось твое настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на примерах
<i>Коммуникативные УУД</i>	
Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов	Послушай песню «Соловейка» и обрати внимание на вступление. Что оно изображает? Как ты считаешь, мелодия песни имеет сложное развитие или простое? Пропой ее. Следи за мелодией по нотной записи
Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке	Разучи первый и второй куплеты песни «Дирижер». Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать песню, которую споют твои друзья или родители. Можно ли сказать, что песня «Наш край» — это песня о Родине? Что она изображает — широкие поля и долины, реки и леса?

3. Развитие музыкальной грамотности первоклассников

Развитие музыкальной грамотности школьников мы рассматриваем в контексте музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского как одну из узловых проблем. При этом музыкальная грамотность не отождествляется с понятием «музыкальная (нотная) грамота», которая зачастую превалирует в практике общеобразовательных школ как упрощенный курс преподаваемой в музыкальных школах элементарной теории музыки.

«Музыкальная грамотность — это в сущности музыкальная культура, уровень которой не находится в прямой зависимости от степени усвоения музыкальной (нотной) грамоты, хотя и предполагает знание этой грамоты.

Музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное, это “особое чувство” музыки, заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого, это способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения, это способность на слух определять автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми учащиеся уже знакомы. Введение учащихся в эту тонкую сферу музыкальной культуры требует осторожности, последовательности и большой точности в выборе композиторов и их произведений»².

Следовательно, речь идет о навыках слухового восприятия школьниками музыки, о накоплении ими «багажа» музыкальных впечатлений, что становится возможным благодаря реализации учителем принципа увлеченности. А это может произойти, если любое действие в процессе занятий не будет отвлечено от живой музыки, от ее восприятия как части самой жизни. Данный постулат лег в основу настоящего учебно-методического комплекта и определил содержание учебника для 1 класса.

Поэтому музыковедческая линия соподчинена в учебнике воспитательной, на которой в педагогической формуле «воспитание — обучение» делается особый акцент. Ведь, по словам Д.Б. Кабалевского, «...запомнить в музыке можно только то, что понято и эмоционально прочувствовано»³. Данная линия выстраивается в различных формах приобщения школьников к музыке:

- слушании музыки;
- пении песен;
- интонировании фрагментов (тем, мелодий) классических музыкальных произведений;
- музыкально-ритмических движениях;
- игре на музыкальных инструментах (воображаемых или реальных);
- музыкальной игре (инсценировании, театрализации);
- исполнении музыки с ориентацией на нотную запись.

При этом осуществляется опора на закономерности художественного восприятия: созерцание — осознание — творчество (чувственное восприятие музыки — размышление о ней — исполнение ее). То есть, воспитание эстетического чувства и музыкального вкуса происходит посредством развития творческого воображения и музыкально-творческих способностей детей.

² Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—8 классы / Под рук. Д.Б. Кабалевского (в ред. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской). — М.: Просвещение, 2004. — С. 12.

³ Там же. — С. 13.

«Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Более того, можно смело сказать, что неумеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо ее исполнять (петь, играть, дирижировать), а все историко-теоретические знания, почерпнутые на уроках, останутся при этом пустыми, формальными фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства.

Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки — одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли»⁴.

Понятийный ряд учебника отражен в общей и специальной терминологии, связанной с языком, жанрами и формами музыки; музыкальными инструментами; музыкально-ритмическими движениями; музыкальной игрой; обращением к ассоциативным связям разных видов искусства (изобразительное искусство, литература, театр); фамилиями композиторов-классиков и композиторов-песенников; введением и использованием нотной записи.

Ниже приведена таблица понятийного ряда учебника, которая свидетельствует о линии накопления специальных знаний, понятий, терминов, связанных с разными формами приобщения первоклассников к музыке, с музыкальными произведениями и их авторами.

Таблица структурирована в соответствии с темами, которые представляют содержание учебника. Чтение таблицы по вертикали дает последовательность изложения материала на страницах учебника, по горизонтали — его объем по каждой теме.

Для запоминания в учебнике даны термины, обведенные в красную рамочку, и имена четырех отечественных композиторов — П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, портреты которых размещены на страницах учебника (с. 18, 27, 46, 50). В конце учебника первоклассники найдут словарь характеров звучания музыки — «Как может звучать музыка?». Он составлен на основе «Словаря эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания» В.Г. Ражникова и имеет свое продолжение в учебниках для последующих классов.

⁴ Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы / Под рук. Д.Б. Кабалевского (в ред. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской). — М.: Просвещение, 2004. — С. 14.

Динамика накопления первоклассниками специальных знаний, понятий, терминов по музыке

Понятийный ряд учебника					Музыкально-ритмические движения, импровизация	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальная игра	Песни	Произведения классической музыки	Картинная галерея
Общие понятия	Язык музыки	Жанры музыки	Формы музыки	Музыкальные инструменты					
Часть 1. «Звуки вокруг нас»									
• композитор • музыкальная пьеса • музыкальный инструмент	• музыкальный звук • мелодия • музыкальная тема • ритмический рисунок • пауза • интонация • ритм • темп • динамика • характер • унисон	• колыбельная песня	• скрипка	• «Колыбельная» Е. Тиличеева • «Колыбельная самим себе» В. Семенов, Г. Лебедева • «Часть» Н. Метлов (ритмический рисунок) • «Лик-так» А. Островский, З. Петрова (ритмический рисунок) • «Голоса часов с паузами» • «Кукушка» Швейцарская народная песня (музыкальное эхо)	• «В гостях у королевы» Г. Брук, С. Маршак	• «Колыбельная» Е. Тиличеева • «Колыбельная самим себе» В. Семенов, Г. Лебедева • «Часть» Н. Метлов • «Лик-так» А. Островский, З. Петрова • «В гостях у королевы» Г. Брук, С. Маршак • «Киска» Г. Курин, С. Стоянов • «Учелый Кот» И. Кирилина, В. Орлов • «Сарафан надежда осень» Т. Попатенко, И. Чернецкая	• «Кикимора» Симфоническая картинка А. Лядов • «Вступление к опере «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков • «Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спящая красавица» П. Чайковский • «Прозушка» С. Прокофьев • «Кукушка в глухом лесу» К. Сен-Санс • «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков		
Часть 2. «Музыкальные встречи Маши и Миши»									
• ноты • звонница • звонарь • созвучие • солист	• регистр			• «Баба-Яга» П. Чайковский • «Ростовские колокольные звоны» • «Вечерний звон» Русская народная песня	• «Здравствуй, гостья-Зима» Музыка народная, стихи И. Никитина • «Зимушка-зима» Е. Ботьаров, М. Пляцковский	• «Звуки музыки» Р. Роджерс • М. Цейтлина (русский текст) • «Вечерний звон» Русская народная песня • «Родина-Отчизна» А. Кисилев, В. Татаринцов • «Здравствуй, гостья-Зима» Музыка народная, стихи И. Никитина • «Зимушка-зима» Е. Ботьаров, М. Пляцковский • «Новогодний хоровод» Г. Струве, Н. Соловьева	• «Баба-Яга» П. Чайковский • «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Пинка • «Ростовские колокольные звоны» • «Богатырские воеводы» из цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский	• «Звонари» А. Косничев • «Городские воеводы в Кисее» В. Гартман	

Понятийный ряд учебника					Музыкально-ритмические движения, импровизация	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальная игра	Песни	Произведения классической музыки	Картинная галерея
Общие понятия	Язык музыки	Жанры музыки	Формы музыки	Музыкальные инструменты					
Часть 3. «Так и льются сами звуки из души»									
• герои песен • фортепьянная музыка • настрой • симфоническая музыка • чувства • сопровождение • выразительность музыки • изобразительность музыки	• развитие мелодии		• музыкальная фраза	• фортепьяно (пианино, рояль) • оркестр • симфонический оркестр	• «Снег танцует» из цикла «Детский уголок» К. Дебюсси • «Как на тоненький ледок» Русская народная песня (ритмический рисунок) • «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский (сочинение текста) • «До чего же грустно» С. Соснин, П. Синявский (подбор текста к нотной записи разных фрагментов песни) • «Журавель» Украинская народная песня (исполнение ритмического рисунка) • «Бравые солдаты» А. Филиппенко, И. Михайлов (движение в марше) • «Сладкая грёза» из фортепьянного цикла «Детский альбом» П. Чайковский	• «Как на тоненький ледок» Русская народная песня (игра на оркестровом треугольнике) • «Мухомор» Оперная сказка К. Чуковского Музыка М. Красева	• «Котенок» В. Семенов, В. Бараускас • «Хоккеисты» И. Красильников, Е. Авдченко • «Как на тоненький ледок» Русская народная песня • «До чего же грустно» С. Соснин, П. Синявский • «Журавель» Украинская народная песня • «Бравые солдаты» А. Филиппенко, И. Михайлов • «Азбука» А. Заруба, Б. Заходер • «Рыжий лес» Г. Струве, В. Степанов • «Перед весной» Русская народная песня в обр. П. Чайковского • «Самая, самая» Г. Левкодимов, В. Степанов • «Последний снег» З. Компанец, А. Толстой • «Капельки» В. Павленко, Э. Богданова	• «Снег танцует» из цикла «Детский уголок» К. Дебюсси • «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский • «Пятнашки» из фортепьянного альбома «Детская музыка» С. Прокофьев • «Куры и петухи» из фортепьянного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санс • «Ежик. Клоуны. Хрюхой козлик» Д. Кабалевский • «Персонажи с длинными ушами» из фортепьянного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санс • «Болельщики» П. Чайковский • «Финал Симфонии № 2» П. Чайковский • «Весной» Э. Григ • «Сладкая грёза» из фортепьянного цикла «Детский альбом» П. Чайковский	

Окончание табл. 4

Понятийный ряд учебника					Музыкально-ритмические движения, импровизация	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальная игра	Песни	Произведения классической музыки	Картинная галерея
Общие понятия	Язык музыки	Жанры музыки	Формы музыки	Музыкальные инструменты					
Часть 4. «Волшебная сила музыки»									
• дирижер				• вступление • куплет • запев • припев	• «Дирижер» Д. Запольский, Е. Руженцев (свободное дирижирование)		• «Соловейка» А. Филиппенко, Г. Бойко • «Дирижер» Д. Запольский, Е. Руженцев • «Камыбельная Медведица» из мультфильма «Умка» Е. Крылатов, Ю. Яковлев • «Песенка Львенка и Черепахи» из мультфильма «Как Лявенок и Черепаха пели песню» Г. Падков, С. Козлов • «На лесной тропинке» А. Абрамов, Л. Дымова • «Наш край» Д. Кабалевский, А. Пришелец	• «Павлы» П. Чайковский • «Дождь и радуга» С. Прокофьев • «Дюймовочка» из цикла пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями» С. Слонимский • «Нера воды» М. Равель	

ЧАСТЬ 2.

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К УЧЕБНИКУ «МУЗЫКА. 1 КЛАСС» (30 ЧАСОВ)

В данной части пособия представлены три раздела, освещающие поурочное планирование учебных задач, модель разработки урока и примеры разработок двух уроков.

Количество часов по теме 1 класса «Мир музыки в мире детства» соответствует количеству уроков в каждой четверти и распределяется по подтемам. При этом некоторые подтемы распределяются на несколько уроков.

Общее количество уроков — 30 (30 часов). 4 резервных часа отводятся, по усмотрению учителя, на проектную деятельность школьников в рамках обобщающих уроков и на заключительный урок — концерт. Обобщающие уроки проводятся в первой, второй и третьей четверти. Заключительный урок-концерт по окончании года с приглашением гостей (учителей, родителей, детей).

Учитель может варьировать отведенное на уроки время в соответствии с уровнем общего и музыкального развития каждого класса и в зависимости от темпа усвоения учащимися той или иной подтемы.

1. Поурочное планирование учебных задач

Тема года: «Мир музыки в мире детства»

Тема 1 четверти: «Звуки вокруг нас»

Художественно-педагогический замысел темы четверти:

Развитие способности первоклассников распознавать мелодии жизни в родном доме и за его пределами, их способности слушать и слышать музыку природы.

Распределение подтем по урокам:

Звуки в доме Маши и Миши — 1 урок

Рождение песни. Колыбельная — 1—3 уроки

Поющие часы — 4 урок

«Кошкины» песни — 5—6 уроки

О чем «поет» природа — 7—8 уроки

Обобщение четверти — 9 урок

Урок 1. Звуки в доме Маши и Миши

Цель урока:

- формирование у школьников внимательного отношения к разным звукам, окружающим их.

Задачи урока:

- обратить внимание детей на звуки, окружающие их в пределах собственного дома;
- опираясь на жизненный опыт детей, формировать у них умение отличать музыкальные и немusикальные звуки (укачивание куклы, мяуканье кошки, стук молотка, шуршание спиц, тиканье часов);
- развивать способность школьников воспроизводить голосом услышанные в доме звуки (забег к развитию певческого аппарата);

- создать поисковую ситуацию с помощью проблемного вопроса: «Почему одни звуки можно назвать музыкальными, а другие — немusикальными?»;
- формировать уважительное отношение детей к иному мнению, умение вести диалог.

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- воспринимать звуки, окружающие детей в собственном доме;
- сравнивать их с музыкальными звуками.

Регулятивным

- принимать и решать учебную задачу, связанную с определением музыкальных и немusикальных звуков.

Познавательным

- размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении при решении учебной задачи.

Уроки 1—3. Рождение песни. Колыбельная

Цели уроков:

- представление колыбельной песни как главной, самой первой песни в жизни человека (ребенка);
- развитие у школьников ощущения особенностей колыбельной (убаюкивающей) песни;
- выработка осознания детьми главной интонационной черты колыбельной — покачивающейся мелодии.

Задачи уроков:

- помочь детям выявить основные особенности колыбельной песни (медленный темп, тихое звучание, протяжная покачивающаяся мелодия);
- вызвать мысленные ассоциации между понятиями — «мама», «бабушка», «колыбельная песня»;
- обратить внимание школьников на то, как надо петь колыбельную песню, на выработку унисона при пении;
- ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «унисон», «мелодия», «музыкальная тема»;
- привлечь внимание детей к единству поэтического и музыкального текста, к созвучию музыкального и поэтического образов (например, покачивающаяся мелодия и повторяющиеся слова «баю-бай»);
- использовать при пении музыкально-ритмические движения (передать руками движение мелодии).

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- наблюдать за использованием музыки в жизни человека, назначением колыбельной песни;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении колыбельных песен.

Регулятивным

- принимать и решать учебную задачу по определению особенностей колыбельной песни в условиях поисковой ситуации (Почему эта песня — тоже колыбельная?);

Познавательным

- анализировать особенности музыкального языка колыбельной песни;
- различать настроение, выраженное в колыбельной песне, передавать его в вокальном исполнении;
- импровизировать музыку в пластических движениях.

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении при решении учебной задачи по определению особенностей колыбельной песни;
- исполнять колыбельные песни в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.

Урок 4. Поющие часы

Цель урока:

- ознакомление школьников с ритмическими особенностями музыки.

Задачи урока:

- познакомить школьников с разными «песнями» часов;
- обратить их внимание на главную особенность звучания часов (ритмичность);
- ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «ритмический рисунок», «пауза»;
- привлечь внимание детей к созвучию музыкального и поэтического образов (например, в стихотворении Е. Благиной и Вступлении к опере «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова);
- использовать при пении музыкально-ритмические движения (передать руками ритмический рисунок песни).

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- наблюдать за использованием музыки в жизни человека (пение петуха, «пение» часов);
- проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении «песен» часов.

Регулятивным

- решать учебную задачу по определению ритмического рисунка «песен» часов.

Познавательным

- анализировать особенности ритмического рисунка песен башенных, стенных и ручных часов;
- различать настроение, выраженное в песне «Тик-так», передавать его в вокальном исполнении;
- исполнять ладошками ритмический рисунок песни «Тик-так», выделяя перерывы в звучании — паузы.

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении при решении учебной задачи;
- аргументировать свою точку зрения в процессе коллективного размышления;
- исполнять песни в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.

Уроки 5–6. «Кошкины» песни

Цель уроков:

- забег к темам второго класса — знакомство с особенностями языка музыкальных произведений, выражающих те или иные характеры и настроения (отражение

характеров домашних животных в доме Маши и Миши, а именно домашнего животного — кошки).

Задачи уроков:

- помочь детям выявить основные особенности мелодии и сопровождения в музыке, которая рассказывает о кошке (характер — ласковый, нежный, сердитый, взволнованный, драчливый, задиристый, лукавый, хитрый);
- выстроить ассоциативные связи между наблюдением за кошкой в жизни и ее отражением в музыке;
- зафиксировать выразительные и изобразительные свойства музыки, отражающей различные характеры этого домашнего животного;
- обратить внимание детей на отражение в музыкальном языке диалога нескольких действующих лиц («В гостях у королевы» Г. Брука, «Кот в сапогах и Белая кошечка» П. Чайковского);
- использовать музыкально-ритмические движения для более точного отражения характеров «кошковых песен» (передать руками движение мелодии).

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- наблюдать за мелодиями жизни, звучащими в собственном доме;
- воспринимать окружающие звуки, выявлять их музыкальную или немзыкальную природу;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Регулятивным

- самостоятельно решать учебную задачу, связанную со сравнением содержания произведений разных видов искусств — музыки, изобразительного искусства (иллюстрации) и поэзии (стихи к песням);
- овладевать разными видами музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения).

Познавательным

- анализировать особенности музыкального языка «кошковых песен»;
- различать настроения и характеры, выраженные в музыке, передавать их в вокальном исполнении;
- осуществлять первые опыты сочинения (придумать продолжение песенки Г. Брука «В гостях у королевы»).

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- исполнять песни в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.

Уроки 7—8. О чем «поет» природа

Цели уроков:

- выход за пределы родного дома: от музыкальных звуков дома — к «поющей природе»;
- развитие у школьников внимания к мелодиям жизни за порогом дома.

Задачи уроков:

- помочь детям прислушиваться и слышать «музыку природы» (шелест ветра, шорох листвы, пение птиц и насекомых);

- научить сравнивать «музыку природы» и музыку о природе;
- показать, как природа «поет» в оперном спектакле на примере «Полета шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (забег к темам второго класса);
- привлечь внимание детей к нотно-графической и нотной записи интонации кукушки (швейцарская народная песня «Кукушка», «Кукушка в глубине леса» К. Сен-Санса);
- выявить диалоговую основу швейцарской народной песни «Кукушка» (музыкальное эхо);
- обратить внимание школьников на интонационное созвучие музыки, стихов, иллюстраций;
- по результатам накопления понятий ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «музыкальная пьеса», «музыкальный инструмент», «интонация», «ритм», «скрипка», «темп», «динамика», «характер».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- наблюдать за использованием музыки в жизни человека;
- воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Регулятивным

- решать учебную задачу по выявлению интонационных особенностей «музыки природы» и музыки о природе;
- выстраивать ход решения учебной задачи с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу в условиях поисковой ситуации (Почему эта музыка так называется?).

Познавательным

- различать настроения, чувства и характеры, выраженные в «музыке природы»;
- передавать их в вокальном исполнении;
- анализировать нотно-графическую и нотную запись интонации кукушки (швейцарская народная песня «Кукушка», «Кукушка в глубине леса» К. Сен-Санса);
- сравнивать интонации кукушки в разных музыкальных произведениях;
- находить интонационное созвучие в музыке, иллюстрациях и стихах о природе; передавать его в пластических движениях.

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- исполнять песни в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися;
- находить варианты исполнения песни, наиболее подходящие в каждом конкретном случае.

Тема 2 четверти: «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Художественно-педагогический замысел темы четверти:

Выработка положительной мотивации и потребности школьников в «общении» с музыкой в разных ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни. Движение от музыки в жизни ребенка — к звучащему образу Родины.

Распределение подтем по урокам:

Музыка про разное — 1–2 уроки

Звучащий образ Родины — 3–4 уроки

Здравствуй, гостя-Зима — 5–6 уроки

Обобщение четверти — 7 урок

Уроки 1–2. Музыка про разное

Цель уроков:

Установление естественной связи детей с музыкой, которая сопровождает их в жизни — музыка в школе, сказочные герои в музыке (осуществление связи с тематикой дошкольного музыкального воспитания).

Задачи уроков:

- организовать музыкальные встречи первоклассников с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста;
- создавать поисковые ситуации, чтобы дети разобрались, о чем может рассказывать музыка;
- развивать способность школьников вслушиваться в интонации разных музыкальных произведений и находить в них характеристики знакомых сказочных героев (Баба-Яга, Черномор);
- обратить внимание первоклассников на то, как фиксируются при записи музыкальные звуки (на примере музыки Р. Роджерса «Звуки музыки», без специального заучивания названия нот);
- обратиться к строчке с нотной записью фрагмента музыкальной пьесы П. Чайковского «Баба-Яга», чтобы дети точнее определили, какой изображена героиня пьесы;
- побудить школьников вслушаться в оркестровые интонации фрагмента из оперы («Марш Черномора»), определить особенности отражения сказочного героя (соединение таинственности, ожидания чуда, волшебства и юмора);
- ввести в разговорную речь специальный музыкальный термин — «регистр».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении;
- проявлять внутреннюю позицию при аргументированных ответах на проблемные вопросы;
- демонстрировать адекватную мотивацию на приобщение к нотной записи музыкальных произведений.

Регулятивным

- выстраивать пути решения учебных задач в соответствии с вопросами и заданиями, предложенными в учебнике на с. 30–32.

Познавательным

- сравнивать разные музыкальные произведения и находить в них общие и различные черты;
- объяснять особенности музыкального языка разных музыкальных произведений.

Коммуникативным

- размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками;
- участвовать в коллективном исполнении песни.

Уроки 3—4. Звучащий образ Родины

Цель уроков:

Забег к темам четвертого класса — знакомство первоклассников с музыкой о разных исторических временах, с образом Родины в музыке (осуществление связи с дошкольным музыкальным воспитанием).

Задачи уроков:

- познакомить первоклассников со звучанием колоколов, с интонационными особенностями их «голосов» (низких, средних, высоких, очень низких, очень высоких), с жизненными обстоятельствами, при которых звучат колокола;
- помочь детям разобраться в причинах такого звучания, найти соответствие между размерами колоколов и характерами их звучания;
- показать на конкретных примерах, как в музыке может отражаться образ Родины, ее просторов, красоты, величия, богатырской силы («Вечерний звон», «Богатырские ворота», «Родина-Отчизна»);
- научить детей разбираться в особенностях музыкального языка произведений о родной сторонке;
- привлечь нотную запись фрагментов произведений для более полного отражения детьми характеров произведений о Родине;
- установить ассоциации между музыкой, стихами, иллюстрациями картин и рисунками самих детей о Родине, родной сторонке;
- ввести в разговорную речь термины: «звонница», «звонарь», «созвучие», «солист».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выявлять в музыкальном тексте основные характеристики образа Родины, родной сторонки;
- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам Родины в слове, рисунке, жесте, пении;
- высказывать собственное мнение о музыкальных характеристиках образа Родины, родной сторонки.

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу по выбору из предложенных слов характеристик, подходящих к данному музыкальному образу.

Познавательным

- сравнивать разные музыкальные произведения;
- различать настроения, чувства и характеры, выраженные в музыке о Родине, родной сторонке;
- передавать их в вокальном исполнении;
- анализировать нотные фрагменты предложенных в учебнике музыкальных произведений и определять их основные характеристики;
- находить соответствие между смыслом произведения и характеристиками его музыкального языка;
- сравнивать музыкальные, поэтические и изобразительные (иллюстрации) интонации произведений о Родине, родной сторонке;
- делать выводы о значимости в жизни человека музыки о Родине, родной сторонке.

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- исполнять с группой одноклассников различные музыкальные произведения о Родине.

Уроки 5—6. Здравствуй, гостья-Зима

Цель уроков:

Развитие у первоклассников способности вслушиваться и эмоционально откликаться на музыку, звучащую в будни и праздники, в связи с изменениями календаря (осуществление связи с дошкольным музыкальным воспитанием).

Задачи уроков:

- вызвать у школьников ассоциации между исполняемыми песнями о зимнем времени года и морозным раздольем зимней русской природы (песни: «Здравствуй, гостья-Зима», «Зимушка-зима»);
- обратить внимание детей на интонационные особенности этих песен (мелодический и ритмический рисунок, темп, динамика, характер);
- побудить учащихся к самостоятельному подбору нужных характеристик песни (темп, характер звучания), исходя из ее текста («Новогодний хоровод»);
- осуществить забег к темам второго класса, связанным с танцем «хоровод», при размышлении о песне «Новогодний хоровод» и исполнении ее;
- организовать работу детей с разными источниками информации для выполнения задания по подбору песен к новомуднему празднику.

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выявлять в музыкальном тексте основные характеристики образа морозной раздольной русской зимней природы;
- выражать свое эмоциональное отношение к желанной гостье-Зиме (при размышлении о музыке и исполнении песен);
- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении песен о зиме.

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу с использованием словаря эстетических эмоций, помещенном в конце учебника;
- устанавливать ассоциативные связи музыкальных интонаций с характеристиками зимней русской природы.

Познавательным

- определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка;
- находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций, связанных с календарными изменениями природы;
- различать настроения, чувства и характеры, выраженные в музыке о морозной русской зиме;
- сравнивать музыкальные, поэтические и изобразительные (иллюстрации) интонации произведений о зимней русской природе;
- ориентироваться по нотной записи при исполнении песен о зиме.

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- исполнять различные по характеру музыкальные произведения о зиме с группой одноклассников.

Тема 3 четверти: «Так и льются сами звуки из души!»

Художественно-педагогический замысел темы четверти:

Выстраивание содержания четверти как смысловой кульминации всего года на основе диалектической линии: «музыка вокруг ребенка — музыка в душе ребенка — музыка в его художественном творчестве».

Распределение подтем по урокам:

Зимние забавы — 1–2 уроки

Музыкальные картинки — 3 урок

Мелодии жизни — 4–5 уроки

Весенние напевы — 6 урок

«Поговорим» на музыкальном языке — 7–9 уроки

Обобщение четверти — 10 урок

Уроки 1–2. Зимние забавы

Цели уроков:

- организация «общения» школьников на уроках на музыкальном языке;
- приобщение первоклассников к музыкальному искусству через разные виды художественно-творческой деятельности;
- осуществление забега к темам второго класса и связи с дошкольным музыкальным воспитанием.

Задачи уроков:

- продолжить организацию музыкальных встреч первоклассников с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста;
- помочь школьникам почувствовать и осознать интонационные особенности различных музыкальных произведений о русской раздольной зиме (на примере классической музыки и детских песен-миниатюр);
- создавать ситуации для самостоятельного поиска детьми решений поставленных задач по размышлению о музыке и исполнению ее;
- побуждать школьников к исполнительской импровизации;
- использовать нотно-графическую и нотную запись для облегчения наблюдения школьников за интонационным развитием музыкальных произведений композиторов-классиков и детских композиторов;
- обратить внимание детей на элементы музыкальной речи, которые усиливают выразительные и изобразительные возможности музыки;
- осуществить инсценировку русской народной песни «Как на тоненький ледок».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям;

- размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей;
- импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.

Регулятивным

- выстраивать пути решения учебных задач в соответствии с вопросами и заданиями, предложенными в учебнике на с. 40—46;
- находить движения, соответствующие интонационным особенностям музыки («Снег танцует»);
- сочинить словесный текст, отражающий интонационные особенности и характер мелодии «Вальса снежных хлопьев».

Познавательным

- сравнивать музыкальные интонации разных классических произведений («Снег танцует», «Вальс снежных хлопьев», «Пятнашки») и песен о зиме («Котенок», «Хоккеисты», «Как на тоненький ледок»), находить в них общие и различные черты;
- объяснять особенности музыкального языка разных музыкальных произведений с привлечением нотной записи;
- анализировать выразительные и изобразительные особенности музыкального языка песен «Котенок», «Хоккеисты», «Как на тоненький ледок» для составления исполнительского плана и плана разыгрывания песни как маленького музыкального спектакля.

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении об интонационных особенностях музыкальных произведений композиторов-классиков — П. Чайковского, С. Прокофьева, К. Дебюсси, в исполнении детских песен;
- разыгрывать по ролям русскую народную песню «Как на тоненький ледок» с группой одноклассников, с друзьями.

Урок 3. Музыкальные картинки

Цели урока:

- ознакомление с музыкальными миниатюрами, отражающими бытовые сценки из жизни;
- осуществление связи с дошкольным музыкальным воспитанием;
- забег к темам средней школы (зримая музыка, звучащие картинки).

Задачи урока:

- познакомить первоклассников с музыкальными миниатюрами из фортепьянных циклов Д. Кабалевского и К. Сен-Санса;
- показать на этих примерах, что музыка может изображать бытовые сценки из жизни птиц и животных;
- помочь детям разобраться в том, какие средства музыкальной выразительности характеризуют тех или иных персонажей фортепьянной музыки;
- показать на примере песни «До чего же грустно!», что аналогичные миниатюры могут быть и в вокальной музыке;
- обратить внимание детей на нотную запись этой песни, помочь им отыскать интонации героев песни;
- создать ситуацию поиска самостоятельного ответа на проблемный вопрос по данной песне: «Зачем композитор использует нисходящую интонацию мелодии?»;

- ввести в разговорную речь специальные термины: «герои песен», «фортепьяно», «фортепьянная музыка».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным миниатюрам;
- размышлять, рассуждать о способах отражения в музыке жизни животных и птиц.

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу в условиях поисковой ситуации («Зачем композитор использует нисходящую интонацию мелодии?»);
- устанавливать ассоциативные связи музыкальных интонаций с жизненными характеристиками героев музыкальных миниатюр.

Познавательным

- сравнивать музыкальные характеристики фортепьянных пьес, используя словарь эстетических эмоций в конце учебника;
- анализировать нотную запись фрагментов песни «До чего же грустно!» и определять основные интонационные характеристики ее героев;
- осуществлять логические действия по решению конкретных учебных задач, связанных с пением песни и слушанием фортепьянных миниатюр;
- различать настроения, чувства и характеры, выраженные в вокальной и инструментальной музыке, находить их соответствие жизненным ситуациям;
- делать выводы о выразительных и изобразительных возможностях музыкального языка.

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- исполнять с одноклассниками по ролям песню «До чего же грустно!».

Уроки 4—5. Мелодии жизни

Цель уроков:

Развитие у первоклассников способности вслушиваться и эмоционально откликаться на музыку, звучащую в повседневной жизни человека, в том числе ребенка (осуществление связи с дошкольным музыкальным воспитанием).

Задачи уроков:

- вызвать у школьников ассоциации между звучащей на уроках музыкой и разнообразными жизненными ситуациями («Болельщики» П. Чайковского, песни «Бравые солдаты», «Азбука», «Рыжий пес»);
- обратить внимание детей на созвучие музыкальных интонаций и поэтического содержания этих произведений (настроение, чувства, переживания и их воплощение в музыкальном языке);
- побудить учащихся к самостоятельному подбору нужных характеристик музыкальных произведений, используя словарь эстетических эмоций в конце учебника;
- привлечь внимание детей ко второму рождению народной песни в крупном симфоническом произведении (украинская народная песня «Журавель» — фрагмент финала 2-й Симфонии П. Чайковского);

- ввести в разговорную речь термины: «настроение», «оркестр», «симфонический оркестр», «симфоническая музыка», «чувства».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- сочувствовать, сопереживать героям песен и передавать эти переживания в собственном исполнении;
- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел при разучивании и исполнении песен о жизни.

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу с использованием словаря эстетических эмоций, помещенного в конце учебника;
- устанавливать ассоциативные связи музыкальных интонаций с поэтическим и иллюстративным рядом учебника.

Познавательным

- выявлять выразительные возможности музыки;
- определять, как зависит настроение и характер музыки от жизненной ситуации;
- использовать нотную запись произведений для размышления о его интонационных особенностях;
- обращаться к словарю музыкальных терминов в конце учебника;
- обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Коммуникативным

- разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками;
- участвовать в исполнении песен в ходе классных и школьных праздников.

Урок 6. Весенние напевы

Цель урока:

Развитие у первоклассников способности вслушиваться и эмоционально откликаться на музыку, звучащую в будни и праздники, в связи с изменениями календаря (осуществление связи с дошкольным музыкальным воспитанием).

Задачи урока:

- вызвать у школьников ассоциации между исполняемыми песнями о весеннем времени года и разными состояниями весенней русской природы (русская народная песня «Перед весной», «Весной» Э. Грига);
- обратить внимание детей на интонационные особенности этих произведений (мелодический и ритмический рисунок, темп, динамика, характер);
- привлечь нотную запись к размышлениям об интонационных особенностях этой музыки;
- помочь детям подготовить подарок для мам к 8 марта — разучить песню «Самая, самая».
- ввести в разговорную речь термин «сопровождение».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать свое эмоциональное отношение к приходу весны и к музыке, отражающей это событие;

- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении песен о весне;
- выражать чувства нежности и ласки при разучивании и исполнении песни «Самая, самая».

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;
- решать учебную задачу с использованием словаря эстетических эмоций, помещенном в конце учебника;
- устанавливать ассоциативные связи музыкальных интонаций с характеристиками весенней русской природы.

Познавательным

- находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций, связанных с весенними изменениями природы и календарными праздниками;
- сравнивать музыкальные, поэтические и изобразительные (иллюстрации) интонации произведений о весенней русской природе;
- ориентироваться по нотной записи при исполнении песен о весне.

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- исполнять различные по характеру музыкальные произведения о весне с группой одноклассников.

Уроки 7—9. «Поговорим» на музыкальном языке

Цели уроков:

- организация «общения» школьников на уроках на музыкальном языке;
- приобщение первоклассников к музыкальному искусству через разные виды художественно-творческой деятельности;
- осуществление связи с дошкольным музыкальным воспитанием и забота о темах 2 класса.

Задачи уроков:

- продолжить организацию музыкальных встреч первоклассников с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста;
- помочь школьникам почувствовать выразительность музыки и осознать ее зависимость от различных элементов музыкальной речи;
- зафиксировать внимание детей на понятии «музыкальная фраза» и ее роли в интонационной ткани музыки («Сладкая греза» П. Чайковского);
- организовать разучивание и исполнение крупного музыкального произведения — оперы-сказки М. Красева «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К. Чуковского, подчеркивая выразительность и изобразительность этой музыки;
- ввести в разговорную речь специальные термины: «выразительность музыки», «музыкальная фраза», «развитие мелодии», «изобразительность музыки».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки и в соответствии с поставленными учебными задачами;

- выражать собственное мнение и отношение к окружающему миру в процессе исполнения музыкальных произведений.

Регулятивным

- выстраивать пути и самостоятельно определять условия решения учебных задач в соответствии с вопросами и заданиями, предложенными в учебнике по конкретным музыкальным произведениям;
- находить движения, соответствующие интонационным особенностям музыки («Капельки», «Муха-Цокотуха»);
- использовать в исполнении оркестровый треугольник для более полной передачи музыкального образа произведения («Капельки»).

Познавательным

- сравнивать музыкальные интонации разных произведений («Последний снег», «Сладкая греза», «Капельки»), а также музыкальные интонации разных героев оперы-сказки М. Кресева «Муха-Цокотуха», находить в них общие и различные черты;
- объяснить особенности музыкального языка фортепьянной пьесы П. Чайковского «Сладкая греза» с привлечением словаря эстетических эмоций (в конце учебника), графической записи и музыкально-ритмических движений;
- анализировать выразительные и изобразительные особенности музыкального языка песни «Капельки», ориентироваться по нотной записи при ее исполнении.

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении об интонационных особенностях оперы-сказки М. Кресева «Муха-Цокотуха», ее разучивании и исполнении;
- разыгрывать по ролям оперу-сказку М. Кресева «Муха-Цокотуха»;
- участвовать в постановке и представлении оперы-сказки М. Кресева «Муха-Цокотуха» для детей детского сада, или в рамках обобщающего урока четверти.

Тема 4 четверти: «Волшебная сила музыки»

Художественно-педагогический замысел темы четверти:

Обобщение содержания первого года обучения через демонстрацию преобразующих возможностей музыки и ее всеобщности.

Распределение подтем по урокам:

Композитор — исполнитель — слушатель — 1–2 уроки

Музыка в стране «Мульти-пулти» — 3–4 уроки

Всюду музыка живет — 5–6 уроки

Заключительный урок-концерт — 2 часа

Уроки 1–2. Композитор — исполнитель — слушатель

Цели уроков:

- обобщение представлений первоклассников о природных функциях музыкального искусства, о триединстве композитора, исполнителя и слушателя как тех людей, благодаря которым живет музыка;
- забег к теме 2 класса «Построение (формы) музыки»;
- обзор-обобщение знакомых детям произведений П. Чайковского.

Задачи уроков:

- побудить первоклассников к поиску на страницах учебника знакомых произведений П. Чайковского;

- помочь детям разобраться в особенностях музыкального языка новых для них произведений композиторов-классиков («Полька» П. Чайковского, «Дождь и радуга» С. Прокофьева) — яркая выразительность и изобразительность, интонационное своеобразие, песенность и танцевальность;
- обратить внимание детей на проявления выразительности и изобразительности в песне «Соловейка» А. Филиппенко;
- развивать умение школьников сопоставлять нотную запись мелодии песни с характеристиками ее музыкального языка, т.е., вырабатывать их музыкальную грамотность;
- создать поисковую ситуацию для определения детьми триединства композитора, исполнителя, слушателя;
- зафиксировать внимание школьников на существовании разных исполнителей: певцов (солиста, хора), исполнителя-танцора, исполнителя, играющего на фортепьяно, дирижера — забег к темам 2 класса;
- ввести в разговорную речь школьников специальные музыкальные термины: «вступление», «куплет», «запев», «припев», «дирижер».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- высказывать собственное аргументированное мнение при решении проблемной ситуации по триединству композитора, исполнителя, слушателя;
- проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

Регулятивным

- самостоятельно пользоваться словарем эстетических эмоций;
- самостоятельно находить в учебнике материал, необходимый для решения поставленной учебной задачи;
- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности.

Познавательным

- осознавать преобразующие функции музыки;
- самостоятельно обобщать полученные знания по выразительным и изобразительным возможностям музыки, ее способности влиять на сердце и ум человека;
- ориентироваться по нотной записи при размышлении о музыке и исполнении песен «Соловейка», «Дирижер»;
- самостоятельно делить песню на части (вступление, запев, припев, куплет) и давать характеристику каждой из них;
- описывать развитие музыки от куплета к куплету, объяснять, от чего оно зависит;
- сравнивать музыкальные, поэтические и изобразительные (иллюстрации) интонации произведений;
- совершать логические действия по анализу и разучиванию песен «Соловейка», «Дирижер».

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебной задаче;
- исполнять песни хором с одноклассниками;
- отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.

Уроки 3–4. Музыка в стране «Мульти-пульти»

Цели уроков:

- обобщение представлений первоклассников о воплощении сказочных героев в музыке, об авторах и исполнителях этой музыки;
- забег к темам 2 класса;
- организация самовыражения школьников в музыкально-творческой деятельности.

Задачи уроков:

- помочь детям осознать жизненную природу героев мультяшек и роль музыки в мультфильмах;
- вырабатывать внимательное отношение первоклассников к элементам музыкальной речи, отражающим выразительность и изобразительность героев мультфильмов;
- познакомить школьников с особенностями фортепьянной пьесы С. Слонимского «Дюймовочка»;
- продолжить знакомство детей с построением музыкальных произведений, с причинами деления их на части («Дюймовочка» С. Слонимского);
- помочь детям провести сравнительный анализ «Колыбельной Медведицы» из мультфильма «Умка» с известными им колыбельными песнями.

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- проявлять эмоциональное отношение к различным героям мультфильмов;
- выражать свои чувства и эмоции в процессе исполнения их песен.

Регулятивным

- самостоятельно пользоваться словарем эстетических эмоций;
- уметь находить аргументы для ответа на поставленные вопросы.

Познавательным

- сравнивать музыкальные характеристики разных героев мультфильмов (Медведица, Дюймовочка, Львенок, Черепаха);
- осознавать преобразующие функции музыки;
- самостоятельно обобщать полученные знания по выразительным и изобразительным характеристикам героев музыкальных произведений;
- самостоятельно делить произведение на части и давать характеристику каждой из них («Дюймовочка» С. Слонимского);
- описывать развитие музыки от куплета к куплету, объяснять, от чего это зависит («Колыбельная Медведицы», «Песенка Львенка и Черепахи»);
- самостоятельно обобщать знания об интонационных особенностях колыбельной песни;
- сравнивать музыкальные, поэтические и изобразительные (иллюстрации) интонации произведений.

Коммуникативным

- отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов;
- воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Уроки 5—6. *Всюду музыка живет*

Цель уроков:

Обобщение представлений школьников о преобразующих возможностях музыки и ее всеобщности.

Задачи уроков:

- на основе сравнения музыкального и поэтического образов (специально подобранного стихотворения на с. 91) сделать обобщение о том, что музыка живет внутри человека, окружает его повсюду;
- помочь детям сделать обобщение о выразительных и изобразительных возможностях музыки (на примере пьесы М. Равеля «Игра воды»);
- погрузить школьников в атмосферу звучащей летней природы, напомнить о знакомой музыке по этой теме;
- подвести первоклассников к обобщению о возможностях музыки отражать ощущение Родины, родного дома, родной природы;
- побудить школьников выразить свои чувства и переживания в исполнении песен о родной стороне.

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать свои чувства и переживания по отношению к музыкальным характеристикам родной стороны;
- проявлять интерес к особенностям музыкального языка произведений о Родине, родной природе;
- высказывать собственное аргументированное мнение о преобразующих возможностях музыки и ее всеобщности.

Регулятивным

- свободно ориентироваться в музыкальном материале учебника;
- самостоятельно находить в учебнике материал, необходимый для подтверждения своих мыслей и убеждений;
- самостоятельно находить исполнительские приемы для выражения своих чувств и переживаний в процессе пения песен «На лесной тропинке», «Наш край».

Познавательным

- рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осознавать преобразующие функции музыки;
- самостоятельно обобщать полученные знания по выразительным и изобразительным возможностям музыки, ее способности влиять на сердце и ум человека.

Коммуникативным

- отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов;
- воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

2. Модель разработки урока

Очевидно, что разработка (или планирование) урока музыки как урока искусства — прерогатива учителя. Вместе с тем существуют универсальные подходы к данному процессу. Это объясняется тем, что урок музыки, организуя общение детей с искусством, рассматривается как художественно-педагогическое произведение, а значит, строится по законам искусства с учетом педагогических задач.

Во-первых, он выстраивает образовательный процесс как сотворчество учителя и учеников, которому, прежде всего, свойственно сопереживание, соучастие, совместное проживание содержания музыкальных произведений.

Во-вторых, исходя из этой особенности, структура урока музыки напоминает построенное музыкального произведения, где есть завязка, развитие, кульминация, логическое завершение (реприза — закрепление материала и обобщение), последствие сюжета. При этом такое сюжетное построение имеет педагогический смысл, связанный с воспитательной, развивающей и обучающей сторонами процесса. В программном содержании нашего УМК этому способствуют патриотическая, календарная и музыковедческая линии развития школьников. Кроме того, сюжетное построение урока музыки проявляется в разных видах музыкальной деятельности детей, что связано с эмоциональным откликом и творческими проявлениями школьников, с развитием их интереса к музыкальному искусству.

В любом случае, стержнем для сюжетного построения урока является тематическое построение программы¹. Благодаря этому, каждый урок рассматривается как звено целостной системы занятий. И, с этой точки зрения, все занятия года тоже выстраиваются драматургически по отношению друг к другу.

Завязка урока музыки начинается со входа под музыку, предполагает установление взаимосвязи с содержанием предыдущего урока, короткое повторение предыдущего материала, выстраивание интриги по содержанию настоящего урока. Далее идет *развитие* данного содержания в рамках подтемы на материале конкретных произведений. Учитель планирует *кульминацию* урока содержательного характера в рамках освещаемой темы и подтемы. При этом нельзя забывать, что урок ведется как диалог трех участников: автора-творца произведения (композитора, исполнителя как соавтора) — учителя — ученика. Данная триада характеризуется субъективно-эмоциональными проявлениями каждого участника. Авторская (исполнительская) трактовка произведения передает его отношение к миру. Другие участники диалога (учитель и ученик), прежде всего, эмоционально откликаются на него. Именно поэтому на уроке может случиться непредвиденная дополнительная кульминация, например, эмоциональная кульминация при слушании или исполнении конкретного музыкального произведения.

Благодаря организованному учителем ходу размышления над особенностями языка музыкального произведения, у школьников развивается осознанное восприятие его, что в результате приводит к формированию их собственного отношения как к музыке, так и к окружающему миру.

Логическим завершением урока является *реприза* и *обобщение*. При этом следует помнить, что реприза — это по сути своей закрепление материала, а обобщение должно отражать обозначенную цель урока в рамках его темы. Поэтому, какими бы ни были ответы детей в ходе обобщения, учитель подытоживает их через целевую тематическую установку урока. Вместе с тем обобщению способствуют микрообобщения-связки, в которых возникает потребность в процессе занятия. Их функции сводятся, с одной стороны, к установлению взаимосвязи между драматургическими этапами урока по определенной подтеме. С другой стороны, — это маленькие обобщения по конкретным музыкальными произведениям, которые помогают установить их связь с жизнью.

¹ Напомним, что тематизм программы выстроен в виде музыкальной формы, а именно — в сонатной форме, где есть вступление, экспозиция, развитие, реприза и кода (1, 2 классы — вступление, 3 класс — экспозиция, 4, 5, 6 классы — разработка, 7 класс — реприза, 8 класс — кода). То есть, в тематизме всей программы есть завязка (1, 2, 3 классы), развитие (4, 5, 6 классы), кульминация (7 класс), последствие (8 класс).

Последствие отражается в «общении» детей с искусством вне урока. Для организации педагогической направленности данного процесса используются разнообразные виды внеурочной музыкально-творческой деятельности, а также выполнение домашнего задания. Выполнение домашнего задания проявляется в самостоятельной работе школьников дома с учебником, диском с записью музыкальных произведений и тетрадь для самостоятельных работ.

Исходя из вышесказанного, авторы предлагают модель разработки урока, выраженную в схематическом виде и включающую в себя целевые установки урока, отражение темы четверти и подтемы, музыкальные произведения, структурно-логический ход урока, виды музыкально-творческой деятельности детей, примерные вопросы и предполагаемые ответы, микрообобщения-связки и обобщение урока, самоанализ, примечания. В данной схеме драматургия урока выражена в его структурно-логическом ходе.

Схематическое изложение разработки урока имеет ряд неоспоримых преимуществ:

- помогает объемно «увидеть» урок;
- выстраивает горизонтальные и вертикальные логические связи между тематизмом, художественно-педагогическими задачами, драматургическими этапами урока, видами музыкально-творческой деятельности детей, конкретными действиями учителя и учеников, рефлексией учителя;
- способствует определению учителем места конкретного урока в цепочке уроков четверти, года;
- позволяет учителю провести рефлексию и самоанализ урока (а значит, наметить пути решения задач следующего урока, установить взаимосвязи между уроками);
- побуждает учителя к лаконичному и ясному изложению мыслей.

В преамбуле к каждому уроку рекомендуется указывать:

- Класс, четверть, номер урока (например: 1.2.3).
- Тему четверти (например: «Музыкальные встречи Маши и Миши»).
- Художественно-педагогический замысел темы четверти (берется из части 2 раздела 1 методического пособия. Например: «Выработка положительной мотивации и потребности школьников в «общении» с музыкой в разных ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни. Движение от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины»).
- Цель урока (берется из части 2 раздела 1 методического пособия. Например: «Забеги к темам четвертого класса – знакомство первоклассников с музыкой о разных исторических временах, с образом Родины в музыке, осуществление связи с дошкольным музыкальным воспитанием»).
- Календарные сроки проведения урока.
- Подтему.

3. Примеры разработок уроков

В данном разделе представлены разработки двух уроков: первого урока первой четверти (1.1.1) и четвертого урока третьей четверти (1.3.4)

Разработки даны в детализированном виде, чтобы учитель предусмотрел весь спектр возможных действий (своих и детей). В реальной ситуации планирования урока возможны изменения в хронометраже, порядке видов деятельности, задаваемых учителем вопросам и ответах детей, в частоте и содержании обращения к учебнику. Это зависит от конкретных условий работы, которые побуждают учителя к таким изменениям.

Неизменным должно оставаться:

- соответствие теме четверти ее художественно-педагогического замысла, целей и задач урока;
- соблюдение всех драматургических этапов урока;
- лаконичный (тезисный) письменный самоанализ, из которого вытекает ход и задачи последующих уроков.

Отметим, что в столбце 5 предлагаемой схемы отражаются конкретные действия, вопросы и задания, которые осуществляют учитель и дети. Данный раздел – самый объемный в схеме. Поэтому его желательно не перегружать излишними деталями, которые представляют для учителя азбучные методические истины. Следует фиксировать эти действия поверхностно, останавливаясь наиболее подробно на самых трудных для учителя методических моментах, например, на постановке проблемного вопроса и предполагаемых ответах детей, или на микрообобщениях-связках, которые помогают выстраивать линию связи музыки с жизнью и подготавливают обобщение по теме.

С рефлексией именно таких моментов и связан самоанализ учителем своих и детских действий (столбец 6). В примерах разработок уроков этот раздел заполнен умозрительно, абстрактно и носит примерный характер.

В предлагаемых примерах разработок уроков рекомендуется организовывать вход и выход школьников на урок под музыку. Сначала это может быть любая музыка, постепенно нужно перейти к маршам, что должно планироваться заранее. Преимущество такого входа и выхода очевидно, т. к.:

- он сразу включает детей в специфику и контекст урока (через звучащую музыку);
- вход под музыку позволяет использовать это как отправную точку (завязку урока), а выход – как связку со следующим уроком (последствие);
- при одном часе в неделю такой подход позволяет наиболее полно использовать время для «живого общения» с музыкой.

1.1.1.

Тема четверти: «Звуки вокруг нас»

Художественно-педагогический замысел темы четверти: развитие способности первоклассников распознавать мелодии жизни в родном доме и за его пределами, их способности слушать и слышать музыку природы.

Цель урока: формирование у школьников внимательного отношения к разным звукам, окружающим их.

Календарные сроки проведения урока: 10 сентября 2014 г.

Подтема: «Звуки в доме Маши и Миши».

Задачи	Структура урока			Ход урока. Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самоанализ
	Драматургический этап. Хронометраж ¹	Произведения. Авторы	Виды музыкально-творческой деятельности		
1	2	3	4	5	6
Обратить внимание детей на звуки, окружающие их, в пределах собственного дома; опираясь на жизненный опыт детей, формировать у них умение отличать музыкальные и немзыкальные звуки (укачивание куклы, мяуканье кошки, стук лотка, шуршание спиц, тиканье часов); создать поисковую ситуацию с помощью проблемного вопроса «Почему одни звуки можно назвать музыкальными, а другие — немзыкальными?»	Завязка 5—7 мин	Вступление к опере «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков	Вход в класс под музыку Коллективное размышление	Учитель: — Здравствуйте, ребята! Вы знаете, на какой урок пришли? — Что помогло вам понять это? (Дети перечисляют, что заметили при входе в класс.) — А вы можете сказать, что такое музыка? (Звучат различные предположения, среди которых возможно будет ответ, что музыка — это разные звуки.) — Ответить на этот вопрос нам поможет иллюстрация в учебнике на с. 4—5. Откройте, пожалуйста, учебник на этих страницах. Давайте рассмотрим иллюстрацию. Что на ней изображено? (Дети перечисляют различные предметы.) — А теперь давайте представим, что мы оказались в этой комнате. Познакомьтесь: здесь живут девочка Маша, ее мама, папа и братик Миша. А теперь подумайте, какие звуки слышались здесь? (Дети подробно описывают мяуканье кошки, постукивание спиц, пение колыбельной, стук лотка, тиканье часов.) — Скажите, какие из этих звуков мы можем называть музыкальными?	В данном классе много молчащих детей — обрывать внимание на... (перечислить конкретных детей). Увлекает интрига — шире использовать на уроках

¹ Хронометраж указан примерный.

Задачи	Структура урока			Ход урока. Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самоанализ
	Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы	Виды музыкально-творческой деятельности		
				(Когда девочка поет песню своей кукле.) — А теперь подумайте, почему одни звуки можно назвать музыкальными, а другие нет? (Потому что музыкальные звуки можно петь, они певучие, а немзыкальные — петь нельзя.) Микрообобщение-связка: — Маша, так же как и вы, пошла учиться в первый класс. А дома осталась ее любимая кукла. Вечером Маша стала укладывать ее спать. Кто знает, как называется песня, которую поют во время укачивания ребенка? (Это — колыбельная.)	
	Развитие 5 мин	Колыбельная Музыка Е. Тиличевой	Слушание музыки	Учитель: — Давайте послушаем, как Маша поет колыбельную своей кукле. (Слушают.) Как она поет? Быстро или медленно? Громко или тихо? (Дети дают ответы и объясняют их.) — Что еще делает девочка, чтобы кукла уснула? (Звучит однозначный ответ — «она ее качает».) — А в музыке это слышно? Покажите рукой, как показывается мелодия. (Учитель играет мелодию «Колыбельной», дети показывают рукой, как движется мелодия.)	Не показывать самой, дать детям больше самостоятельно
Развивать способность школьников воспроизводить голосом услышанные в доме звуки (забег к развитию певческого аппарата)	Развитие (продолжение) 7—10 мин	Колыбельная Музыка Е. Тиличевой	Разучивание песни	Учитель: — Маша поет песню очень нежно и ласково. Давайте и мы постараемся пропеть ее так же. Для этого будем исполнять мелодию мягко и протяжно. Мы будем петь в унисон. (Говорит детям, что во время пения нужно сидеть прямо, ноги должны стоять на полу, начинать петь нужно по руке учителя. Учитель пропевает первую фразу, дети повторяют ее. Таким же образом разучиваются все фразы.) После разучивания исполняется вся песня в законченном виде, в соответствии с образным содержанием.)	Фиксировать внимание детей на словах в учебнике, выделенных в рамочку, отослать их к словарю в тетради для самостоятельных работ
			Исполнение песни		

Задачи	Структура урока			Ход урока. Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самоанализ
	Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы	Виды музыкально-творческой деятельности		
Развивать способность школьников воспроизводить голосом услышанные в доме звуки (забег к развитию слухового аппарата)	Кульминация 7—10 мин	<i>Тик-так</i> Музыка А. Островского Стихи З. Петровой	Слушание песни	Микрообобщение-связка: - Вот и уснула наша кукла. Но в комнате продолжают слышаться звуки, а какие, подскажет вам музыка. (<i>Слушание песни «Тик-так».</i>) Учитель: - Как чья это песня? (<i>Ответ.</i>) - Какие звуки нам подсказали, что это идут часы? (<i>Ответ.</i>) - Вы эту песню, конечно, узнали. В какой телевизионной передаче она звучит? (<i>Ответ.</i>) (<i>Учитель читает стихотворение Н. Кончаловской:</i>) «Всё вокруг для нас привычно, Каждый звук для нас не нов. Но послушай, как ритмично Ходит маятник часов»). - Давайте еще раз послушаем первый куплет этой песни. Если хотите, можете подпевать. Вам поможет в этом учебник. Откройте его на с. 14. Там есть слова песни. - А ладошками прохлопайте те места, где «тикают» часы. Их тикание записано на той же странице.	Получилось удачно
Логическое завершение 3—4 мин			Пение Музыкально-пластические движения Коллективное размышление	Микрообобщение-связка: - Скажите, а для чего человеку нужны часы? (<i>Ответы.</i>) Учитель: - Часы показывают, как идет время, когда нужно ложиться спать, когда вставать, когда начинать и завершать работу. Вот и наш урок подошел к концу. - Давайте вспомним, что же мы узнали сегодня. (<i>Дети перечисляют, что они видели и слышали на уроке.</i>)	

Задачи	Структура урока			Ход урока. Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самоанализ
	Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы	Виды музыкально-творческой деятельности		
				Учитель: - Вы все правильно сказали. Особенно хорошо отвечали... <i>(Называет наиболее активных учеников.)</i> - Нас действительно окружают разные звуки. Можем ли мы сказать, что все звуки, которые звучат можно назвать музыкальными? Что их отличает от шумовых звуков? <i>(Ответы детей.)</i>	Не забывать и далее о нравственной оценке деятельности детей
	Последствие 1—2 мин	Выступление к опере «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков	Внеурочная деятельность Выход из класса под музыку	Учитель: - Мы встретимся с вами через неделю. А чтобы вы не забыли, чем мы занимались на уроке, будьте внимательны к звукам, которые вас окружают. Постарайтесь выделить среди них музыкальные и немзыкальные. Вам поможет учебник. Загляните на страницы 4—5, 14. Вместе с вашими мамами, папами или бабушками и дедушками прочитайте и выполните задания, ответьте на вопросы. На следующем уроке вы расскажите о том, что слышали за неделю. Учитель: - Как вы думаете, с урока музыки выходить лучше в тишине или под музыку? <i>(Ответ.)</i> - Давайте выйдем с урока под ту же музыку, под которую входили. <i>(Учитель объясняет детям порядок выхода из класса и прощается с учениками.)</i>	На следующем уроке вместе с детьми заглянуть в словарь терминов, научить их пользоваться словарем

1.3.4.

Тема четверти: «Так и льются сами звуки из души»

Художественно-педагогический замысел темы четверти: выстраивание содержания содержания четверти как смысловой кульминации всего года на основе диалектической линии: «музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве».

Цель урока: развитие у первоклассников способности вслушиваться и эмоционально откликаться на музыку, звучащую в повседневной жизни человека, в том числе ребенка (осуществление связи с дошкольным музыкальным воспитанием).

Календарные сроки проведения урока: 14 февраля 2014 г.

Подтема: «Мелодии жизни».

Задачи	Структура урока			Ход урока. Примерные вопросы. Предполагаемые ответы. Микрообобщения-связки. Обобщения	Примечания. Самонализ
	Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы	Виды музыкально-творческой деятельности		
1	2	3	4	5	6
Вызвать у школьников ассоциации между звуками на уроках музыки и разнообразными жизненными ситуациями («Болезнь куклы» П. Чайковского, песни «До чего же грустно!», «Бравые солдаты»); обратить внимание детей на звучание музыкальных интонаций	Завязка 5–7 мин	Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Стихи Т. Волгиной (звучит только сопровождение)	Вход в класс под музыку Опрос по домашнему заданию Коллективное размышление	Учитель: -Здравствуй, я очень рада вас видеть. Мы не виделись целую неделю. У вас, наверное, накопилось много впечатлений об услышанной музыке. Кто хочет рассказать, с какими музыкальными произведениями встретился за неделю, и какие бытовые картинки они рисовали? (Дети делятся впечатлениями, в том числе и о музыке, которую повторно послушали дома в записи, пропевают мелодии песен соло или всем классом.) -Вы меня порадовали своими ответами. Особенно интересны музыкальные впечатления Саши и Вадика. А теперь скажите, знакома ли вам музыка, под которую вы входили сегодня в класс? Вам удобно было под нее идти? (Ответы.) -Как вы думаете, о чем эта музыка? Какое она создает настроение? (Ответы.) -А теперь послушайте стихотворение и подумайте, подходит ли оно под настроение и характер этой музыки? (Читает два куплета стихов песни.) (Ответы детей и объяснение или своего мнения.)	Обратить внимание на Вику и Сергея – почаще спрашивать их

Задачи	Структура урока			Примечания. Самоанализ
	Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы	Виды музыкально-творческой деятельности	
и поэтического содержания этих произведений (настроение, чувства, переживания и их воплощение в музыкальном языке)	Развитие 5 мин	Песня звучит повторно в исполнении детского хора	Пение (подпевание)	- Стихи, которые я вам прочла, написаны к песне «Бравые солдаты». - Давайте послушаем эту песню в исполнении детского хора. Но сначала найдите в учебнике на с. 57 слова этой песни. Если хотите, можете подпевать. <i>(Дети слушают и подпевают.)</i> - А сейчас найдите на этой странице условное обозначение «Выскажи свое мнение», прочтите про себя вопрос и подготовьте устный ответ на него. Даю вам 2 минуты. <i>(Дети выполняют задание учителя.)</i> - Кто как ответил? <i>(Опрашивает детей, все размышляют вслух о правильности каждого ответа, находят из всех ответов наиболее удачный.)</i> Микрообобщение-связка: - Можем ли мы сказать, что авторы песни взяли музыку и слова из самой жизни? Почему это возможно? <i>(Привести детей к мнению о том, что в разных музыкальных картинках и в песнях рассказывается о людях, животных, сказочных и реальных событиях.)</i> <i>(Что музыка может передавать их настроение и характеры.)</i> - Вспомните и назовите такие музыкальные картинки и песни.
Вызвать у школьников асоциацию между звучащей на уроках музыкой и разнообразными жизненными ситуациями («Болезнь ку-клы» П. Чайковского, песни «До чего же грустно!», «Бравые солдаты»)	Развитие (продолжение) 5 мин	<i>До чего же грустно!</i> Музыка С. Соснина. Стихи П. Синявского	Пение	Учитель: - Давайте вспомним песню, которую мы недавно разучивали. <i>(Играет мелодию.)</i> Узнали? Найдите ее в учебнике. Что произошло с героями песни. Ответьте мне пением песни. <i>(Дети поют всю песню под сопровождение учителя.)</i> - Вам понравилось ваше пение? У вас получились точные характеристики героев? Попробуем еще раз. Не забывайте об унисоне. <i>(Поют.)</i> - Стойте, пожалуйста, еще раз последнюю фразу. Ориентируйтесь на нотную запись на с. 49 учебника. Точнее исполняйте ритмический рисунок в конце фразы. <i>(Поют.)</i>

Задачи	Структура урока			Примечания. Самонализ
	Драматур- гический этап. Хрономе- траж	Произведения. Авторы	Виды музыкально- творческой деятель- ности	
				Ход урока. Примерные вопросы. Предполагаемые ответы. Микрообобщения-связки. Обобщения
				- А теперь взглянитесь внимательно в нотную запись первого и второго фрагментов и скажите, почему здесь используется нисходящая интонация мелодии? <i>(Привести к мысли, что неразумное поведение приводит к печальным последствиям. Нисходящие интонации – это безысходность.)</i> Микрообобщение-связка: - Значит, наверное, можно сказать, что в музыке все как в жизни, а у жизни есть свои мелодии.
	Развитие (продол- жение) 5–7 мин	Журавель. Украинская на- родная песня	Пение	Учитель: - Откройте учебник на с. 55. Сравните нотную запись украинской народной песни «Журавель» с той, которую мы видели на с. 48–49. Здесь тоже все время нисходящее движение мелодии? <i>(Дети отвечают, разбирая нотную запись по тактам.)</i> - Давайте пропоем отдельно на слог «лю» сначала первые два такта, затем отдельно вторые два такта первой фразы. <i>(Поют.)</i> - Теперь давайте ответим на вопросы, которые помещены внизу с. 55. <i>(Читают вслух вопросы, дети отвечают и выполняют задания.)</i> - Пришла пора спеть песню целиком. Слова песни есть на той же странице. <i>(Поют.)</i> Микрообобщение-связка: - Вы очень хорошо прочувствовали характер героя этой песни и передали его в своем пении. Скажите, как вам кажется, музыка может помочь человеку в жизни?
Побудить уча- щихся к само- стоятельному подбору нужных характеристик музыкальных	Культурно- образован- ность 10 мин	Болезнь куклы. П. Чайковский	Слушание музыки	Учитель: - Мне очень хочется познакомить вас с одним интересным музыкальным произведением Петра Ильича Чайковского. Давайте его сначала послушаем. <i>(Слушают.)</i>

Задачи	Структура урока			Ход урока. Примерные вопросы. Предполагаемые ответы. Микрообобщения-связки. Обобщения	Примечания. Самоанализ
	Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы	Виды музыкально-творческой деятельности		
произведений, используя слова эстетических эмоций в конце учебника; ввести в разговорную речь термины «настроение», «чувства»			Коллективное размышление	- Расскажите о своих впечатлениях. Как вам показалось, о чем эта музыка? (По мере ответов детей учитель задает наводящие вопросы: В каком темпе звучит музыка? Она тихая или громкая? Какое настроение она создает?) (<i>Ответы детей.</i>) - Вы все правильно почувствовали и ответили. П.И. Чайковский назвал эту пьесу «Болезнь куклы». Послушайте ее еще раз и ответьте, какие интонации характеризуют большую куклу. (<i>Слушают.</i>) (<i>Привести к ответам о нисходящих интонациях мелодии.</i>) - Что же надо сделать, чтобы кукла поправилась? Найдите ответ на с. 53 учебника. Прочтите про себя стихотворение В. Берестова. (<i>Дети читают.</i>) - Оказывается, кукле надо спеть песню, которая ей понравится. Давайте споем ей песню «Журавель». (<i>Поют.</i>)	уже узнают ее. Включить музыку Чайковского в заключительный урок-концерт
Логическое завершение – обобщение 2 мин				Учитель: - Посмотрите, на с. 53 учебника сверху написано название раздела – «Мелодии жизни». Попробуйте объяснить, что это означает. (<i>Дети дают самостоятельный ответ, который и является обобщением урока.</i>)	Тему усвоили хорошо
Последствие 3 мин		<i>Бравые солдаты.</i> Музыка А. Филиппенко. Стихи Т. Волгиной	Домашнее задание Выход из класса	- Дома, пожалуйста, внимательно слушайте музыку, обратите внимание на ту, которая соответствует названию этого раздела учебника. - Выполните последнее задание на с. 54 – подберите в учебнике песню, которая, на ваш взгляд, понравится большой кукле. - Прочитайте слово в рамочке на с. 53 и найдите его значение в словаре (Тетрадь для самостоятельных работ). - Наш урок окончен. Под какую из песен сегодняшнего урока вы хотели бы выйти из класса? (<i>Ответы.</i>) - Многие не случайно выбрали песню «Бравые ребята» – ведь под нее легко идти. До следующей встречи. (<i>Учитель организует выход детей из класса.</i>)	Опросить детей по домашнему заданию. Послушать песни, которые они выбрали. Попеть их со всем классом

ЧАСТЬ 3.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ С УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ КОМПЛЕКТОМ В 1 КЛАССЕ

1. Список музыкального материала

Первая четверть «ЗВУКИ ВОКРУГ НАС»

- «Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Колыбельная самим себе». Музыка В. Семенова, стихи Г. Лебедевой.
- «Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.
- Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
- «Часы». Музыка Н. Метлова.
- «Тик-так». Музыка А. Островского, стихи З. Петровой.
- «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, стихи С. Маршака.
- «Киска». Музыка Г. Курина, стихи В. Стоянова.
- «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, стихи В. Орлова.
- «Кот в сапогах и Белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П. Чайковский.
- «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.
- «Кукушка». Швейцарская народная песня.
- «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.
- «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, стихи И. Чернецкой.
- «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Вторая четверть «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ МАШИ И МИШИ»

- «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлинной.
- «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.
- «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Ростовские колокольные звоны.
- «Вечерний звон». Русская народная песня.
- «Богатырский ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
- «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, стихи В. Татаринова.
- «Здравствуй, гостя-Зима!». Музыка народная, стихи И. Никитина.
- «Зимушка-зима». Музыка Е. Ботярова, стихи М. Пляцковского.
- «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.

Третья четверть «ТАК И ЛЬЮТСЯ САМИ ЗВУКИ ИЗ ДУШИ!»

- «Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.
- «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
- «Котёнок». Музыка В. Семенова, стихи В. Бараускаса.
- «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, стихи Е. Авдиенко.
- «Как на тоненький ледок». Русская народная песня.
- «Пятнашки». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.
- «Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.
- «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского.
- «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Фортепьянные пьесы. Д. Кабалевский.

«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.

«Журавель». Украинская народная песня.

Симфония № 2. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, стихи И Михайлова.

«Азбука». Музыка А. Зарубы, стихи Б. Заходера.

«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, стихи В. Степанова.

«Перед весной». Русская народная песня в обработке П. Чайковского.

«Весной». Э. Григ.

«Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, стихи В. Степанова.

«Последний снег». Музыка З. Компанейца, стихи А. Толстого.

«Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.

«Капельки». Музыка В. Павленко, стихи Э. Богдановой.

«Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

Четвертая четверть «ВОЛШЕБНАЯ СИЛА МУЗЫКИ»

«Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.

«Дождь и радуга». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, стихи Г. Бойко.

«Дирижер». Музыка Д. Запольского, стихи Е. Руженцева.

«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева.

«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.

«Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, стихи С. Козлова.

«Игра воды». М. Равель.

«На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, стихи Л. Дымовой.

«Наш край». Музыка Д. Кабалева, стихи А. Пришельца.

2. Диалектика терминологического аппарата

Акцент на воспитательные функции школьного предмета «Музыка» позволяет авторам расценивать общие и специальные музыкальные термины, вводимые в разговорную речь школьников, как результат прочувствованного и эмоционального отношения к процессу восприятия музыки. Вслед за Д.Б. Кабалева, мы придерживаемся мнения, что это относится как к самим музыкальным произведениям, так и к словам о музыке, к ее исполнению и слушанию.

Научаясь слушать музыку, размышлять о ней и исполнять ее, школьники накапливают специальные понятия, которые сначала не осознаются терминологически, потому что никто не требует запоминать термины. Однако они постоянно употребляются на уроке и вне урока с одновременным разъяснением соответствующих им понятий. В момент ведения урока у самого Д.Б. Кабалева часто звучала фраза: «Ну, это не обязательно запоминать». Этот методический прием работал безотказно. Школьники очень быстро запоминали то, что было наполнено для них смыслом. Они «вживались» в понятия и ассоциировали их с терминами. И, не выучивая наизусть терминологических формулировок, всегда верно могли объяснить их смысл.

Очень важно, чтобы такой процесс был системным и постепенным. Нельзя насильственно требовать от детей быстрого запоминания того, что не понятно, не «прожито».

Надо, чтобы происходило объективное накопление понятий, их соотнесение с характерными чертами музыки, которые создают тот или иной образ. Тогда количество естественным образом переходит в качество, в качество восприятия, осознания, исполнение музыки. Это — одно из звеньев в развитии музыкальной грамотности школьников.

Исходя из такого подхода, на занятиях по программе «Музыка» в системе «Перспективная начальная школа» строго продуман процесс накопления понятий и терминов, который зависит, прежде всего, от естественного «погружения» учащихся в мир музыки через конкретные темы и подтемы содержания. Ниже в таблице показана диалектика терминологического аппарата, которая отражена в учебниках всех классов, в том числе и первого.

В учебнике для 1 класса новые термины заключены в красную рамочку. Следует иметь в виду, что с учетом метода забега вперед и возвращения к пройденному, многие термины появляются в учебнике задолго до появления их в рамочках и зачатую после первичного появления используются повторно. Поэтому нередко воспринимаются детьми как знакомые и понятные.

В таблице термины даются по четвертям по мере их появления на страницах учебника для 1 класса.

Таблица 5

Список терминов по четвертям в учебнике для 1 класса

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Музыкальный звук	Ноты	Герои песен	Вступление
Унисон	Регистр	Фортепьяно	Куплет
Колыбельная песня	Звонница	Фортепьянная музыка	Дирижер
Мелодия	Звонарь	Настроение	Запев
Музыкальная тема	Созвучие	Оркестр	Припев
Ритмический рисунок	Солист	Симфонический оркестр	
Пауза		Симфоническая музыка	
Композитор		Чувства	
Музыкальная пьеса		Сопровождение	
Музыкальный инструмент		Выразительность музыки	
Интонация		Музыкальная фраза	
Ритм		Развитие мелодии	
Скрипка		Изобразительность музыки	
Темп			
Динамика			
Характер			
16 терминов	6 терминов	13 терминов	5 терминов
Всего: 40 терминов			

Для лучшей ориентации в динамике терминологического аппарата всех учебников и для определения места учебника для 1 класса в целостном системном накоплении понятий и терминов, приводим в табличном изложении список всех терминов по классам по алфавиту (по четвертям):

Таблица 6

Алфавитный список терминов по классам (по четвертям)

Четверти	Классы			
	1	2	3	4
1		Акцент		
		Балалайка	Былина	Баян
		Бубен		Былинный напев
		Вальс	Вокальная музыка	
			Главная мелодия	Гармонь
				Гитара
				Гитарист
				Голосоведение
				Гусли
	Динамика	Диалог		Диссонанс
				Доля такта
		Запев		Запевала
	Интонация	Интонация		Интонация
		Исполнитель		
	Колыбельная песня	Куплет	Кульминация	Кадриль
	Композитор			Кантата
		Ложки		
	Мелодия	Марш	Музыкальный образ	Музыкальные нюансы
	Музыкальный звук			
	Музыкальная пьеса	Менуэт		
	Музыкальная тема			
	Музыкальный инструмент	Музыкальная характеристика		
				Народная песня
				Одноголосие
				Оттенки
	Пауза	Парад-алле	Пиццикато	
		Партитура	Прелюдия	
		Перепляс	Пунктирный ритм	
		Пианист		

Четверти	Классы			
	1	2	3	4
1		Пляска		
		Полька		
		Припев		
		Пульс		
	Ритм	Рожок		Распев
	Ритмический рисунок			
	Скрипка	Стаккатто	Сольмизация	Сатира
			Сольфеджио	
			Сюита	
	Темп	Тоника	Такт	Триптих
		Трещотка	Тактирование	
		Труба	Тема	
	Унисон		Увертюра	
		Фактура	Фанфара	Фантазия
	Характер	Хороводная песня	Хор	
			Хота	
				Частушка
			Эпизод	
2			Авансцена	
			Аккомпанемент	
			Антракт	
			Артист	
		Барабан		Бекар
			Генеральная репетиция	
		Движение	Динамические оттенки	
		Долгий звук		
	Звонница		Затакт	Знаки альтерации
	Звонарь		Задник сцены	
			Звукоряд	
			Зерно-интонация	
			Импровизация	
			Интонация	
		Картины природы	Кулисы	
		Лига	Лад	
			Легато	
			Либретто	

Продолжение табл. 6

Четверти	Классы			
	1	2	3	4
2		Музыкальный жанр		Многоголосие
		Мысли		
	Ноты		Напев	
		Подражание голосам	Пьеса	Пентатоника
			Премьера	Полутон
	Регистр			
	Созвучие		Скороговорка	
	Солист		Смычок	
			Струна	
			Ступени лада	
				Тон
		Фермата		
		Чувства		
			Штрих	Шаман
				Этнические группы
3		Ария	А капелла	Аллегро джусто
			Аккорд	Андантино
			Аллегretto	
		Балет		Баллада
	Выразительность музыки		Виртуоз	
			Вокализ	
	Герои песен	Гавот		
			Диминуэндо	Джаз
			Динамическое развитие	Дойра
		Занавес		
	Изобразительность музыки			Имитация
		Концерт	Канон	Капелла
		Концертный зал	Кантилена	Колорит
			Клавесин	
			Крещендо	
		Ложа	Ладовое развитие	
	Музыкальная фраза	Музыкальный театр	Мелодист	
	Настроение		Неустойчивая ступень лада	Народные музыкальные инструменты
	Оркестр	Опера	Орган	

Четверти	Классы			
	1	2	3	4
3		Оркестровый треугольник		
		Оркестровая партия		
		Партер	Подголосок	Предание
		Партия фортепьяно	Попевка	Пролог
		Песенность	Поступенное движение мелодии	Пульс
		Песня-танец	Потомственный музыкант	
		Поэтический портрет		
		Протяжная мелодия		
	Развитие мелодии	Распевы	Ритенуто	Размер
	Симфоническая музыка	Сцена	Синкопа	
	Симфонический оркестр	Сцена из оперы	Скачкообразное движение мелодии	Симфонист
	Сопровождение	Симфония		Скерцо
		Танцевальность	Темповое развитие	
		Тромбон	Триоль	
			Унисон	
			Устойчивая ступень лада	
	Фортепьяно	Финал оперы	Фактурное развитие	
	Фортепьянная музыка	Флейта	Фортепьянная миниатюра	
		Фрагмент		
				Цимбалы
	Чувства			
4		Альт		Ансамбль
		Басовый ключ		Баритон
		Большой барабан		Бас
	Вступление	Валторна	Вариации	ВИА
		Виолончель		
		Герб		
		Гобой		
	Дирижер	Двухчастная форма		Диапазон
		Деревянные духовые инструменты		
		Дирижерский жест		
		Длительности – четвертная, восьмая, шестнадцатая		

Четверти	Классы			
	1	2	3	4
4				
	Запев			
		Исполнительский план: динамический, ладовый		Инструментальный ансамбль
	Куплет	Кларнет		Колоратура
		Контрабас		Колоратурное сопрано
				Контральто
				Контрапункт
		Литавры		
		Мажорный лад	Музыкальная форма	Меццо-сопрано
		Медные духовые инструменты		
		Минорный лад		
		Музыкальный размер		
			Одночастная форма	Октава
	Припев	Пиано	Простая трехчастная форма	Певческие голоса
				Полифония
		Родина	Рефрен	
		Родной край	Романс	
			Рондо	
		Сильная доля		Сопрано
		Скрипичный ключ		
		Струнный квартет		
		Тембр	Тремоло	Тенор
		Трехчастная форма		
		Ударные инструменты		
		Фагот		Фуга
		Флаг		
		Форте		
			Цезура	
		Шествие		
				Экспозиция
ВСЕГО в каждом классе	40	98	80	64
ИТОГО	282			

3. Портретная и картинная галереи

Галерея композиторов и портретная галерея

Важным фактором в процессе «погружения» школьников в мир музыки является их знакомство с произведениями отечественных и зарубежных композиторов. Это происходит в разных формах общения с музыкой: при слушании музыки и размышлении о ней, в пении, исполнении музыки в движении, на шумовых музыкальных инструментах и пр. В учебнике для 1 класса представлен широкий диапазон музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности школьников. Ниже приводится список композиторов-песенников и композиторов-классиков, произведения которых включены в программу и учебник для 1 класса.

Таблица 7

**Список композиторов-песенников и композиторов-классиков,
представленных в 1 классе (по четвертям)**

Четверти	Композиторы-песенники	Композиторы-классики
1	Е. Тиличеева	А. Лядов
	В. Семенов	Н. Римский-Корсаков
	Н. Метлов	П. Чайковский
	А. Островский	С. Прокофьев
	Г. Брук	К. Сен-Санс
	Г. Курин	
	И. Кирилина	
	Т. Попатенко	
2	Р. Роджерс	П. Чайковский
	А. Киселев	М. Глинка
	Е. Ботяров	М. Мусоргский
	Г. Струве	
3	В. Семёнов	К. Дебюсси
	И. Красильников	П. Чайковский
	С. Соснин	С. Прокофьев
	А. Филиппенко	К. Сен-Санс
	А. Заруба	Д. Кабалевский
	Г. Струве	Э. Григ
	Г. Левдокимов	
	З. Компанеец	
	В. Павленко	
	М. Красев	
4	А. Филиппенко	П. Чайковский
	Д. Запольский	С. Прокофьев
	Е. Крылатов	С. Слонимский
	Г. Гладков	М. Равель
	А. Абрамов	
	Д. Кабалевский	

Как видно из таблицы, в программе и учебнике представлены разнообразные композиторы-песенники, как современные, так и незаслуженно забытые. Среди композиторов-классиков в первом классе широко представлены отечественные композиторы П.И. Чайковский и С.С. Прокофьев, зарубежный композитор К. Сен-Санс. В программу и учебник включены наиболее понятные и близкие первоклассникам произведения этих композиторов, которые отличаются яркой выразительностью и изобразительностью и отражают наиболее характерные черты их музыки.

Галерея композиторов-классиков, получившая начало в I классе, диалектически представлена от класса к классу, что отражено в следующей таблице.

Таблица 8

Список композиторов по классам

Композиторы	Классы			
	1	2	3	4
Отечественные	П. Чайковский	П. Чайковский	П. Чайковский	П. Чайковский
	Н. Римский-Корсаков	Н. Римский-Корсаков	Н. Римский-Корсаков	Н. Римский-Корсаков
	М. Глинка	М. Глинка	М. Глинка	М. Глинка
	С. Прокофьев	С. Прокофьев	С. Прокофьев	С. Прокофьев
	А. Лядов		А. Лядов	А. Лядов
	Д. Кабалевский	Д. Кабалевский	Д. Кабалевский	Д. Кабалевский
		И. Дунаевский	И. Дунаевский	
		Г. Свиридов		Г. Свиридов
		С. Рахманинов		С. Рахманинов
		Д. Шостакович		Д. Шостакович
			Р. Щедрин	Р. Щедрин
			И. Стравинский	И. Стравинский
			А. Бородин	А. Бородин
			А. Даргомыжский	
			А. Аренский	
	М. Мусоргский			
	М. Красев			
	С. Слонимский			
		В. Салманов		
		М. Коваль		
			В. Калинин	
				Ц. Кюн
				А. Грибоедов
				М. Балакирев
				А. Хачатурян
				А. Пахмутова
				М. Дунаевский
				К. Хачатурян
				А. Эшпай
				М. Кузмин
Всего:	9	11	13	21

Композиторы	Классы			
	1	2	3	4
Зарубежные	Э. Григ	Э. Григ	Э. Григ	
		Л. ван Бетховен	Л. ван Бетховен	Л. ван Бетховен
		Ж. Бизе	Ж. Бизе	
			Ф. Шопен	Ф. Шопен
	К. Дебюсси		К. Дебюсси	К. Дебюсси
		Р. Шуман	Р. Шуман	
		Ф. Шуберт	Ф. Шуберт	
		И.С. Бах	И.С. Бах	И.С. Бах
			В.А. Моцарт	В.А. Моцарт
	М. Равель	М. Равель		М. Равель
	К. Сенс-Санс	К. Сенс-Санс		
				Д. Гершвин
Всего:	4	8	9	7
Итого:	13	19	22	28

В каждом классе довольно широко представлено творчество отечественных композиторов П.И. Чайковского, Н.А. Римский-Корсакова, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева, А.К. Лядова, Д.Б. Кабалевского. Хорошо отражено в начальной школе творчество А.П. Бородина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, И.О. Дунаевского.

Из зарубежных композиторов в содержание нескольких классов включены произведения Э. Грига, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И.С. Баха, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Сенс-Санса.

Портретная галерея композиторов тоже имеет свое развитие. В учебниках для 1 и 2 классов дается специально выделенная полоса с портретом конкретного композитора, его фамилией, именем и отчеством. В 3 классе кроме этого коротко представлены сведения о композиторе, а в 4 — даются еще и годы его жизни. В учебнике для 1 класса размещены портреты четырех отечественных композиторов, 2 — пяти отечественных и двух зарубежных, 3 — шести отечественных и шести зарубежных, 4 — восьми отечественных и четырех зарубежных.

Таблица 9

Портреты композиторов по классам

Композиторы	Классы			
	1	2	3	4
Отечественные	П. Чайковский	П. Чайковский		П. Чайковский
	Н. Римский-Корсаков	Н. Римский-Корсаков	Н. Римский-Корсаков	Н. Римский-Корсаков
	С. Прокофьев	С. Прокофьев	С. Прокофьев	
	Д. Кабалевский	Д. Кабалевский		

Композиторы	Классы			
	1	2	3	4
Отечественные		И. Дунаевский	И. Дунаевский	
			М. Глинка	
			Р. Шедрин	
			А. Лядов	А. Лядов
				А. Грибоедов
				Ц. Кюи
				Г. Свиридов
				С. Рахманинов
				А. Пахмутова
Всего:	4	5	6	8
Зарубежные		Л. ван Бетховен	Л. ван Бетховен	Л. ван Бетховен
		Ф. Шуберт	Ф. Шуберт	
			И. Бах	
			В. Моцарт	В. Моцарт
			Э. Григ	
			Ф. Шопен	
				К. Дебюсси
				Дж. Гершвин
Всего:	0	2	6	4
Итого:	4	7	12	12

Задача портретной галереи состоит в усилении узнаваемости композиторов, которые представлены на страницах учебников. Так, в 1 классе для школьников становятся близкими и узнаваемыми по отдельным творческим чертам (но еще неосознанно) и внешнему виду П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Прокофьев, Д.Б. Кабалевский. Данная линия продолжается и во всех следующих классах. К концу обучения в начальной школе багаж близких и знакомых композиторов у школьников существенно расширяется. В этот ряд попадают шесть отечественных и три зарубежных композитора: А.К. Лядов, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Прокофьев, Д.Б. Кабалевский, И.О. Дунаевский, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, В.А. Моцарт.

Картинная галерея

Художественный зрительный ряд учебников заслуживает пристального внимания учителя, так как ему отведена особая роль.

Прежде всего следует отметить особую значимость иллюстраций, выполненных талантливым молодым художником Дарьей Гавриленко. Ее рисунки «звучат», усиливая при этом образное содержание того или иного музыкального произведения. Поэтому, при работе с учебниками, следует использовать созвучие рисунков и музыки на уровне установления взаимосвязей искусств. Данная позиция отражена как в авторском тексте, так и в вопросах и заданиях.

К примеру, в учебнике для 1 класса на с. 4–5 нарисованы звуки в доме Маши и Миши. А рисунок на с. 23 создает картину лесной глуши, звучащей в музыке К. Сен-Санса «Кукушка в глубине леса». На картинке со с. 24 ветерок срывает листочки с деревьев так же, как говорится в стихотворении Е. Авдиенко и выражено в песне «Сарафан надела осень» (музыка Т. Попатенко, стихи И. Чернецкой).

Рисунки, помещенные практически на каждой странице учебника, передают характер, настроение, движение музыки. Например: с. 26 – полет шмеля; 28 – поющие дети; 31 – «мчащаяся» в ступе Баба-Яга; с. 40–41, 43, 44 – звонкие зимние забавы; с. 58–59 – шуточная чехарда букв из азбуки; с. 60–61 – жалкий унылый одинокий пес; с. 62–65 – многоликая весна; 66 – тепло и забота маминых рук; 68 – детские светлые грезы; 70 – бесконечный унылый дождь; с. 72–75 – задорная лукавая Муха-Цокотуха; 77 – динамичный поединок Комара и Паука; 78–79 – безудержное веселье сказочного народа; с. 84–85 – «команды» дирижера и четко исполняющий их дружный хор; 91 – бурная музыка воды; с. 92–95 – бескрайние родные просторы.

Общий настрой учебника поддерживают и включенные в него иллюстрации двух картин художников – А. Косничева «Звонари» и В. Гартмана «Городские ворота в Киеве».

Авторы умышленно представили в учебнике для 1 класса минимальное количество художественных иллюстраций. Это связано с возрастными особенностями зрительного восприятия шестилеток и с потребностью максимально увеличить созвучие зрительного и слухового ряда, который строится на идее детскости в соответствии с содержанием программы «Музыка» для 1 класса.

Далее, в следующих классах картинная галерея учебников расширяется. Так, в учебнике для 2 класса представлено пять репродукций картин, девять фотографий (военного оркестра, панорамы Большого театра, сцены из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», панорамы Концертного зала им. П.И. Чайковского в Москве, симфонического оркестра, Красной площади, трех музыкальных инструментов – барабана, пианино, волынки); в учебнике для 3 класса – четыре репродукции картин и две фотографии (памятника И. Сусанину в г. Костроме, памятной доски на часовне – в память 300-летия подвига Ивана Сусанина); в учебнике для 4 класса – пять репродукций картин и пять фотографий (ансамбля бандуристов, ансамбля цимбалистов, Оркестра русских народных инструментов им. Н.П. Осипова, девичьего хоровода, финальной сцены оперы «Иван Сусанин» на сцене Большого театра).

4. Материал для работы по слушанию музыки

Рекомендации по организации процесса слушания музыки и размышления о ней

Процесс активного восприятия школьниками музыки предполагает художественно-педагогический анализ того или иного произведения.

Эта работа творческая, зависит от эмоционального отклика школьников на музыку, их интеллектуального уровня и от способности учителя вести беседу-размышление как импровизацию на заданную тему.

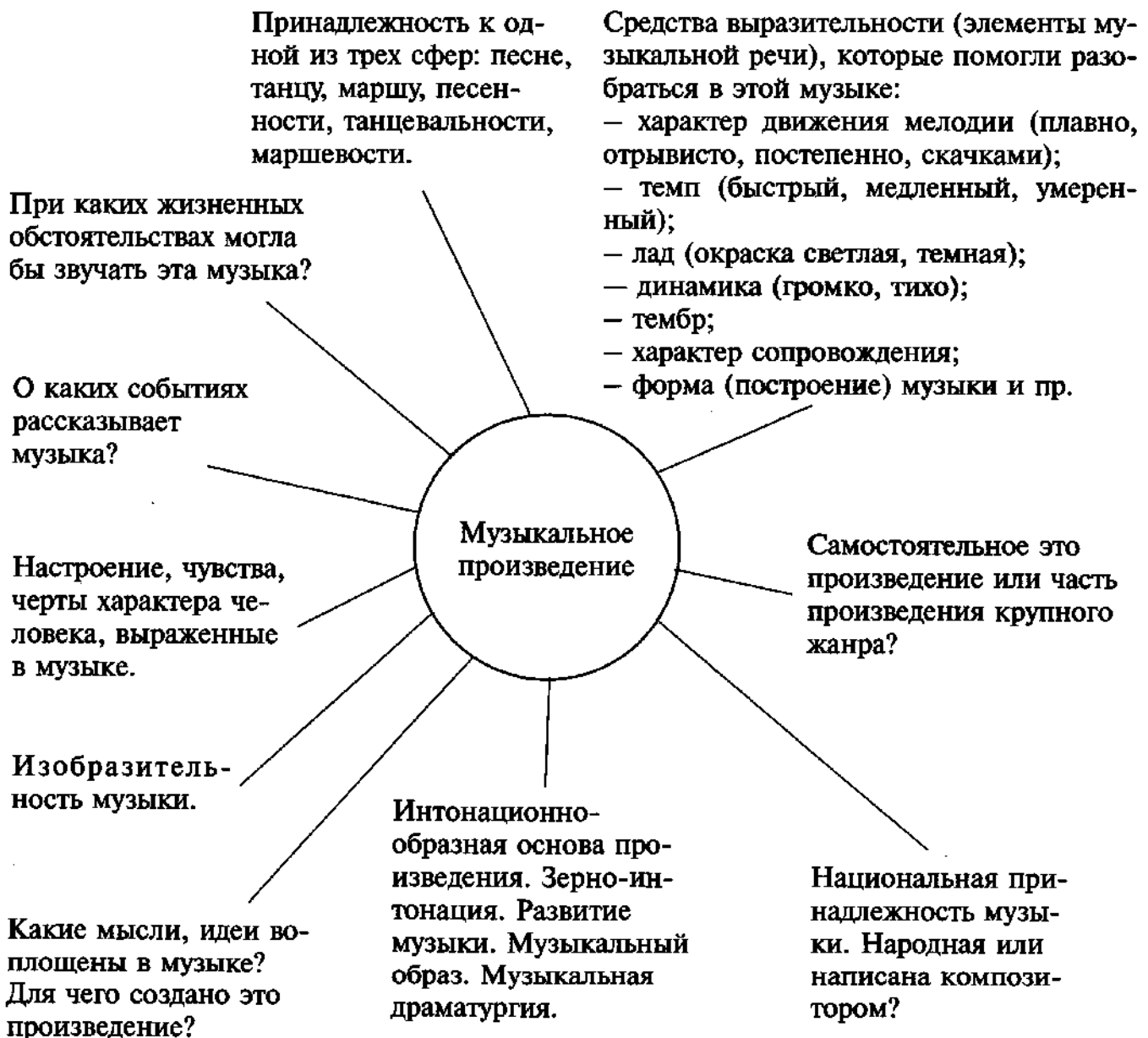
Для того чтобы данный процесс был профессионально свободным, учителю предлагается в качестве ориентира примерная схема художественно-педагогического анализа музыкального произведения «Солнышко», где даны основные социально-музыкаловедческие позиции, на которых может строиться диалог учителя с учащимися по конкретному произведению.

Каждый «лучик» «Солнышка» – это только отправная точка для начала размышлений о жанрах, выразительности и изобразительности музыки, ее интонационно-об-

разной основе, драматургии, композиторском стиле, или народных качествах музыкального произведения и т.д.

Процесс размышления о музыке может начинаться с любой из этих позиций и продолжаться в любом порядке, не всегда вовлекая в беседу каждую из них. Учитель может использовать лишь часть предлагаемых ориентиров для совместного с учениками размышления о музыкальном произведении. Все зависит от необходимости раскрывать их более или менее полно в зависимости от темы и степени ее освещения, а также от способности учителя к импровизации.

Примерная схема художественно-педагогического анализа музыкальных произведений «Солнышко»



Зачастую серьезной проблемой для учителя является отражение в содержании школьных занятий по музыке взаимосвязи искусств.

Поэтому схема «Солнышко» может помочь учителю в:

- установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством в контексте тематического содержания музыкальных занятий;
- выявлении созвучия произведений музыки, литературы, изобразительного искусства;
- определении особенностей синтетических видов искусства;
- формировании у школьников восприятия разных видов искусства как частей целого, связанных между собой общими корнями ветвей единой художественной культуры (Д.Б. Кабалевский).

Использование возможностей данной примерной схемы направлено, кроме того, на овладение формами и методами общения школьников с музыкальными произведениями. В этом процессе существенную роль играет формирование активной жизненной позиции учащихся и создание поисковых ситуаций на занятиях музыкой. Данный подход проявляется в таких методических аспектах работы учителя по художественно-педагогическому анализу музыкальных произведений, которые способствуют:

- проблемному подходу к музыкальному образованию;
- движению от формирования активной жизненной позиции школьника к качеству его личности и способам музыкально-творческой деятельности;
- выработке сознательной мотивации художественной деятельности школьников и осознанного восприятия ими музыкального искусства.

А это, по сути дела, и определяет главную целевую установку занятий по программе «Музыка» в контексте образовательной системы «Перспективная начальная школа».

Для расширения возможностей схемы «Солнышко» учитель может увеличить количество его «лучей», включив в процесс художественно-педагогического анализа другие аспекты.

Ниже предлагаются фрагменты текстов из разных источников, которые учитель может использовать при художественно-педагогическом анализе музыкальных произведений, в том числе и в работе со схемой «Солнышко».

Фрагменты текстов из разных источников

Мусоргский Модест Петрович (1839–1881)

М.Д. Сабинаина.

История русской музыки: В 10 т. —

М.: Музыка, 1994. — Т. 7:

70—80-е годы XIX века. — Ч. 1. — 479 с.

М.П. МУСОРГСКИЙ

«Картинки с выставки» — одно из наиболее фундаментальных творений Мусоргского, ознаменовавшее открытие нового и для русской, и для всей мировой фортепианной музыки стиля и структуры цикла, новой, чисто национальной образности. Доминируют в нем образы народно-песенные, косвенно перекликающиеся с хорами «Бориса» и «Хованщины». Так, «Прогулка» имеет интонации, сходные с величальной «Уж как на небе солнце ясное» и хором стрельцов «Ах, не было печали» из «Хованщины»; «Богатырские ворота» включают тему, близкую хору отшельников Чудова монастыря...

При яркой контрастности соседних миниатюр, театральной зримости каждой, они крепко связаны проведениями темы «Прогулки», которая гибко варьируется в кодах-интермедиях как бы под впечатлением очередной картинки, отражая реакцию

наблюдателя, авторский комментарий («Моя физиономия в интермедах видна», — писал Мусоргский Стасову)...

«С мертвыми на мертвом языке» и «Богатырские ворота» являются двумя полярными метаморфозами лейттемы-рефрена: таинственной, будто окаменелой — и апофеозно-торжественной, окутанной малиновым перезвоном колоколов, прослоенной церковными песнопениями.

(С. 264)

Русская музыкальная литература. — Л.: Музыка, 1975. — Вып. II. — 325 с.

«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» (1874)

Самым замечательным образцом фортепианного творчества Мусоргского является сюита «Картинки с выставки», возникшая под впечатлением творчества художника В.А. Гартмана. Это одно из выдающихся произведений мировой фортепианной литературы, неповторимое по оригинальности замысла и средств выражения.

Рисунки Гартмана, представленные на посмертной выставке 1874 года, были весьма разнообразны. Здесь находились и бытовые зарисовки, сделанные во время путешествий, и эскизы балетных костюмов и елочных украшений, и архитектурный проект (Киевские городские ворота). Мусоргский выбрал такие сюжеты, которые давали повод для воплощения в музыке собственных наблюдений из реальной жизни или были связаны с народно-сказочным элементом.

Объединить пеструю вереницу разнохарактерных эпизодов и создать на ее основе музыкальное целое Мусоргскому удалось своеобразным путем. Он открыл «Картинки с выставки» музыкальной темой, за которой и в дальнейшем сохраняется ведущее значение: неоднократно возвращаясь, она отражает отношение автора к увиденному. Так из разрозненных пьесок родилось произведение крупной формы со сквозным развитием.

«Прогулка». Эпизоды, в которых появляется ведущая тема, названы композитором «Прогулкой». Мусоргский говорил Стасову, что здесь он изобразил самого себя прохаживающимся по выставке и рассматривающим произведения покойного друга. Однако это не автопортрет. Характер темы обобщенный. Присущий ей эпически-величавый, народный склад заставляет, скорее, воспринимать ее как воплощение русского народного духа.

Метрическое строение темы свободно (чередуются размеры 5/4 и 6/4). Движение мерное, спокойное, но энергичное. В мелодии отсутствуют ходы по полутонам; основа ее — квартовые попежки с секундой внутри (так называемые трихорды). Все это сближает тему с народными эпическими напевами.

Музыка «Прогулки» может служить примером влияния вокального начала на фортепианный стиль Мусоргского. Как в народных песнях, тема сначала излагается одностольно и лишь затем как бы подхватывается хором — идет в аккордовом изложении. При этом композитор избирает тип гармонизации, введенный Глинкой в его народно-величальных хорах. Гармония строго диатонична при опоре на побочные ступени лада...

Возвращаясь неоднократно на протяжении сюиты, тема «Прогулки» постоянно изменяет свой облик. Она — звучит то сурово, то лирично, то светло, то скорбно, в зависимости от характера тех картин, с которыми она сопоставляется. Однако в ней неизменно сохраняются народный склад и величавость. Ее развитие приводит к торжественному финалу с колокольным звоном («Богатырские ворота. В столь-

ном городе во Киеве»). Здесь эпическое богатырское начало получает свое наиболее полное выражение.

Последовательное проведение народно-эпической темы и завершение сюиты ликующим финалом в народном духе обусловлены патриотическим характером положенной в основу произведения идеи. Мусоргский не только увековечил в музыке память умершего друга, но и прославил творческий гений всего русского народа, представителем которого был, в частности, Гартман.

(С. 208)

Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844—1908)

А. Мазурова.

Сказка в творчестве

Н.А. Римского-Корсакова. —

М.: Музыка, 1987. — 93 с.

«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

К сюжету «Сказки о царе Салтане» композитору посоветовал обратиться Владимир Васильевич Стасов — известный музыкальный и художественный критик, знаток русской истории. Не раз Николай Андреевич и сам подумывал об опере на сюжеты сказок Пушкина. Мысль написать сказочную оперу тут же увлекла Римского-Корсакова. В его рабочем кабинете, в Петербурге, в доме на Загородном проспекте, появляется издание пушкинской сказки с яркими, сочными рисунками С.С. Соломко. Вновь и вновь перечитывал Николай Андреевич это поэтическое сокровище. Будто поддразнивая, подталкивая к сочинению, пушкинские строки будоражили творческую фантазию композитора: уже замелькали знакомые мотивы, интонации некогда записанных и слышанных в народе песен...

(С. 63)

За сочинение Римский-Корсаков принялся весной 1899 года, получив от Вельского либретто для начала оперы. На лето композитор переехал в деревню, в местечко Вечаша под Петербургом. Только здесь, свободный от обязанностей преподавателя Петербургской консерватории, различных общественных дел, он мог все свое время посвятить творчеству. Действительно, именно в такие летние месяцы композитор работал особенно продуктивно: прошлым летом была закончена «Царская невеста», теперь — увлекательное путешествие в мир сказочных образов.

Природа милой сердцу Вечаша каждый раз приводила в восторг композитора. Темные своды аллей, заросли, просеки, широкая гладь озера, отражающая в сумерках месяц, удивительно красивое звездное небо, золотые закаты... Композитор любил и умел вслушиваться, всматриваться в окружающий его мир. Память хранила родные тихвинские пейзажи, виденные им в кругосветном путешествии экзотические картины изменчивой морской стихии. Работа за письменным столом неизменно чередовалась с прогулками, а непосредственные впечатления, записанные «с натуры» голоса природы — крик петуха, высвистывание снегиря, жужжание мошкары, — превращались в музыкальные образы, порой — в конкретные музыкальные заготовки. И тогда тесно становилось музыкальным мышлению на страницах записных книжек композитора — мелодии сменялись только что найденными гармониями, свежими аккордами, нередко в нужной тембровой окраске.

(С. 65)

Симфонические фрагменты оперы, значительные по масштабам и многообразные по характеру, последовательно отражающие важнейшие события оперы, были объединены композитором в самостоятельную симфоническую сюиту, названную им «Картинки о «Сказке о царе Салтане»».

В развитии оперы значимость этих оркестровых картин велика: они скрепляют быстро чередующиеся события оперы, а также придают неторопливость действию, свойственную произведениям эпического склада.

Удивительно по своей красоте вступление ко второму действию, которому композитор предпослал следующие строки:

В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет...

Постепенно звезды гаснут, море успокаивается, наступает рассвет. Очень тонко, почти наглядно передан композитором морской пейзаж: легко и зачарованно звучат пассажи арфа, как отдельные точки-звездочки мерцают звуки-капельки. Затем торжественное звучание оркестра заполняет все пространство ликующими возгласами.

Другой симфонический фрагмент — «Полет шмеля». Очень хотелось взглянуть царевичу на своего отца и при этом остаться незамеченным. Его появление в царстве Салтановом вызвало переполох. Досталось двум сестрам и Бабарихе. Гудение шмеля композитор передал тембром виолончели. Стремительная тема основана на вращательном движении, в нее вплетается и бойкая тема Гвидона. «Полет шмеля» — один из гениальных примеров звукоподражательного мастерства Римского-Корсакова.

(С. 68)

Лядов Анатолий Константинович (1855—1914)

*А.М. Соколова.
История русской музыки:
В 10 т. — М.: Музыка,
1994. — Т. 9: Конец XIX —
начало XX века. — 452 с.*

СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА «КИКИМОРА» (1910)

Оркестровые сказочные картины Лядова, при всей самостоятельности их замыслов, можно рассматривать как своеобразный художественный триптих, крайние части которого («Баба-Яга» и «Кикимора») представляют собой яркие, характеристические «портреты», воплощенные в жанре фантастических скерцо, а средняя («Волшебное озеро») — завораживающий, импрессионистский пейзаж, выполняющий функцию лирического Andante. Все три пьесы связаны с программной основой, то более конкретной, то более обобщенной, условной.

Литературным источником «Бабы-Яги» и «Кикиморы» послужили «Русские народные сказки» А. Афанасьева и «Сказания русского народа» И.П. Сахарова. «Волшебное озеро» не имеет литературного сюжета. Автор назвал его «сказочной картинкой» и этим определением точно связал его с народными образами и Кикиморы, и Бабы-Яги, ибо и в лядовском «Волшебном озере» невидимо для людей обитают те же недобрые, темные силы: леший, русалки, водяной... Музыка «Озера» далека от светлой и безмятежной

пейзажной лирики. Она дает возможность свободного развития фантазии слушателя в самых разнообразных, причудливых ракурсах...

Объединяющим началом всех пьес является концентрация внимания на одном, определенном психологическом состоянии.

(С. 327)

Последняя часть лядовского триптиха — «Кикимора» — является своего рода синтезирующим финалом, вбирающим в себя и символику «Волшебного озера», и «статичную динамику» сказочной картины «Баба-Яга».

Жанровую основу «Кикиморы», как уже упоминалось, составляют колыбельная и скерцо, определившие двухчастную структуру пьесы (Adagio и Presto). Несмотря на их разительный контраст, они тесно связаны между собой. Так, второй раздел Presto — представляет, в сущности, образно-характеристическую и интонационно-тематическую трансформацию музыкального материала Adagio. Элементы монотематизма, намеченные в предшествующих симфонических картинах Лядова, здесь получают наиболее яркое воплощение. Весь интонационный, ладогармонический и темброво-колористический комплекс «Кикиморы» вырастает фактически из первых тактов вступительного раздела, построенных на сцеплении двух терций и малой секунды. Сочетание диатоники и хроматики, типичное для всех трех лядовских пьес, предельно лаконично сконцентрировано здесь в глубоких, еле слышных (pp) басах засурдиненных низких струнных. Из этого тематического зерна возникают и холоднозловещий, застывший ладогармонический колорит, рисующий обстановку действия («Живет, растет Кикимора у кудесника в каменных горах»), и основанный на двух мотивах «качания» аккомпанемент, обволакивающий тему колыбельной, а затем — и тема самой Кикиморы.

Тембровый колорит способствует воссозданию картины мертвениого, застывшего пейзажа. Огромную роль играют тембры фагота и бас-кларнета. С холодным, визгливым «голосом» флейты-пикколо связана тема Кикиморы. И даже народно-песенная, чистая в своей диатонике тема «колыбельной» поручена солирующему английскому рожку, придающему ей «жутковатый» характер, лишаящему ее привычной для лядовских колыбельных нежности и теплоты.

Adagio строится по принципу трех-пятичастной формы, с элементами вариационного развития (A—B—A—B¹—A¹), где колыбельная чередуется с мрачным пейзажем, с образом зловещей тишины. Контраст создается и типом изложения: если тема колыбельной проходит дважды без изменений, то музыка фантастических эпизодов, напротив, подвергается существенной трансформации. В последнем проведении «фантастического» раздела остается лишь одна из интонаций «качания» — малая терция, на основе которой зарождается тема «хрустальчатой колыбельки» у челесты. Всё застывает, погружаясь в небытие. Настораживающая генеральная пауза отделяет Adagio от Presto, начинающегося «взвизгом» флейты-пикколо (Кикимора «подает голос»). В нескольких тактах короткого вступления с острыми остановками на увеличенном трезвучии формируется ритм будущего скерцо, и вот понеслась музыка основного, скерцозного раздела в предельно быстром темпе, безостановочном движении с причудливым, гротескным чередованием мелькающих мотивов. То звучит тема самой Кикиморы в различных ритмических вариантах, то вдруг появляются интонации большой или малой терций, то «обыгрываются» различного рода форшлагги, то мелькают интонации темы «хрустальчатой колыбельки», превратившейся здесь в энергичный, порой даже воинственный клич. Все это создает калейдоскопически пеструю, гротескную картину волшебной сказки. Как и в аналогичном сказочном скерцо «Баба-Яга», большое значение имеют ритмическое варь-

рование мотивов, волнообразная структура разделов, контрастная динамика. Блестящая оркестровка еще более усугубляет остроту и фантастичность пьесы. Широко применяет композитор свистящий тембр флейты-пикколо, сопоставляя его с крайними басовыми регистрами, низкие тембры английского рожка, гобоев, бас-кларнета, «закрытые» валторны, придающие звучанию мрачно-саркастический колорит, — не говоря уже об излюбленном приеме струнных с сурдинами. Так Лядов создает поразительную по мастерству симфоническую картинку-миниатюру, в которой, по словам современника, нельзя пропустить «ни одной черты из замыслов этой ведьмы, толщиной в соломинку, этого образчика злости. Но самое удивительное в этой сказочной картине, — продолжает свою мысль Я. Витол, — сам творец ее: его художественное чутье, с абсолютной уверенностью удерживающее композитора на границе, за которой картина становится лубком, шутка делается грубой, неэстетичной... В этой картине творчество Лядова достигло совершенства. Он ставил позже более глубокие проблемы, его дух устремляется в область сверхчувственного других измерений, — но создал ли он при этом что-нибудь более великое?» (С. 331—333)

Чайковский Петр Ильич (1840–1893)

С.А. Айзенштадт.
«Детский альбом» П.И. Чайковского. —
М.: Классика—XXI, 2003. — 80 с.

«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» (1878)

Первое упоминание о замысле «Детского альбома» относится к февралю 1878 года. Чайковский в это время находился в длительном заграничном путешествии. В письме к П. Юргенсону из Флоренции композитор сообщает: «Хочу попробовать написать ряд легких пьес, *Kinderstuck'ов* [детских пьес]».

В письме к Н. фон Мекк, датированном 30 апреля того же года и написанном уже после возвращения в Россию, замысел уточняется: «Завтра примусь я за сборник миниатюрных пьес для детей. Я давно уже подумывал о том, что не мешало бы содействовать по мере сил к обогащению детской музыкальной литературы, которая очень небогата. Я хочу сделать целый ряд маленьких отрывков безусловной легкости и с заманчивыми для детей заглавиями, как у Шумана».

(С. 11)

Но «Детский альбом» — необычный детский цикл. «Детскость» — лишь одна из его составляющих. Глубины «подтекста» приоткрываются в авторских ремарках, которые подчас выглядят «странными», в необычной, не всегда понятной последовательности пьес.

Даже при поверхностном взгляде на «Детский альбом» можно усмотреть отдельные связи между номерами. Первые две пьесы, «Утренняя молитва» и «Зимнее утро» — пробуждение, начало дня; последняя, «В церкви» — его завершение, вечернее обращение к Богу. «Кукольная трилогия», «Песенки», «Танцы», «Сказки» образуют своего рода микроциклы внутри большого цикла.

(С. 19)

№ 6 «БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ»

Кукла Маша
Заболела.
Врач сказал,
Что плохо дело.

Маше больно,
Маше тяжело!
Не сможешь
Ей, бедняжке.
Нас покинет
Маша вскоре.
Вот уж горе,
Так уж горе,
горе,
горе, горе, горе, горе.

Стихи Виктора Лунина

Грустная девочка, баюкающая «заболевшую куклу», ближе, понятнее маленьким пианистам, чем, скажем, герой «Утренней молитвы». «Вздохи» нисходящих секунд, печальные звуки мелодии, разделенные паузами (так и просится сравнение со слезинками, капающими на личико кукле), мерный, «убаюкивающий» ритм — все это дано композитором необычайно ярко и выпукло.

(С. 47)

№ 14 «ПОЛЬКА»

Над тропинками запыленными,
Над былинками над зелеными,
И над озером, и над лужицей
Мошки кружатся, мошки кружатся.
А под кленами, под осинами,
Под березами, под рябинами
Возле озера, возле лужицы
Пары кружатся, пары кружатся.
Вот белочка кружит с шишкою,
Волк с лисицею, заяц с мишкою.
Мишка с зайкою ловко топают
И ладошками громко хлопают,
громко хлопают,
громко хлопают.
Быстрые,
ловкие,
шустрые,
бойкие,
Юркие,
легкие,
прыткие,
стойкие —
На поляночке среди ельника,
Где во мху стоит
почерневший пенек,
Где растут кусты можжевельника,
Пары кружатся целый день.

Стихи Виктора Лунина

Из трех «бальных» танцев «Детского альбома» «Полька», пожалуй, самый «детский». В этой пьеске особенно ярко чувствуется атмосфера шумного детского веселья, праздничного «бала для маленьких». Недаром полька (в отличие от мазурки и вальса) весьма редкий гость во «взрослых» сочинениях композитора. Правда, ритмическая фигура этого номера довольно часто встречается в фортепианных пьесах Чайковского. В ритмике пьесы есть явное сходство с трепаком, задорной русской пляской, которая является в «народных сценках» Чайковского почти неизменным атрибутом изображения бурного веселья («Русское скерцо», «Приглашение к трепаку» и др.).

Слушая пьесу, можно представить такую картинку: маленькие племянники и племянницы Чайковского на детском балу в доме Давыдовых танцуют веселую польку (а может быть, нарядившись в русские национальные костюмы, пляшут трепок?). Полька — парный танец, пары движутся по кругу. Перед зрителем проходят пары девочек и мальчиков, танцующие то изящно и грациозно, то — немного неуклюже, комично-неловко. Полька — танец с небольшими прыжками и притопами. Это слышится в задорных форшлагах, акцентирующих вторую долю такта. В кульминационном разделе прыжки как бы становятся все выше, все веселее.

В пьесе часты динамические «вилочки». Не следует сглаживать динамические нарастания и спады: полька должна звучать живо, весело. Как и во всех танцевальных пьесах, важно правильное ощущение метрических долей. Форшлаг на третьей восьмой может спровоцировать метрический сдвиг, перенос главной опоры в такте на вторую четверть. В этом случае танец потеряет ритмическую остроту. Первая доля должна ясно чувствоваться как опорная.

(С. 58—59)

№ 20. БАБА-ЯГА

Кто
Там?
Кто там летит в вышине?
Кто
Там
В темной ночной глубине?
Кто там воет, кто там стонет,
Кто метлою тучи гонит?
Кто там кружится над черною чашею,
Кто там свистит над деревнею спящею?
Кто там совою за окнами ухаает?
Кто там по крышам ножищами бухает?
Кто там не прочь
Целую ночь
Птичек шутать,
Деток пугать?
Кто
Там?
Кто там летит над землей?
Чей
Там

Слышится хохот и вой?
Это Баба-яга, костяная нога
Над землёю кружит,
Тёмный лес сторожит.
Это Баба-яга, костяная нога.
Ей кружить под луной очень грустно одной,
Потому-то она
Всю-то ночь без сна
Заунывно поет
И из дома зовёт
Всех
Нас.

Стихи Виктора Лунина

В наше время сказочный образ Бабы-яги, героини многочисленных мультфильмов, приобрел несколько комические черты. У Чайковского явно фигурирует первоначальное, исконное его значение: Баба-яга — страшная, злая колдунья, ведьма. Зловещие «вскрики» диссонирующих, акцентированных аккордов начала — словно хриплый, жуткий голос Бабы-яги, сказочные заклинания, угрозы. Трепещущие стаккатные мотивы среднего раздела передают ужас, беспомощность ребенка перед злой силой (а, может быть, здесь кто-нибудь услышит дробный перестук костей, «костяную ногу» Бабы-яги?

(С. 67—68)

№ 21. СЛАДКАЯ ГРЕЗА

Мне не играет
С куклой любимой —
Что-то неясное,
Неуловимое
В сердце.
Что-то неясное,
Что-то прекрасное...
И вдруг предстал предо мной
Принц юный и живой.
Мы по реке плывем,
Нам хорошо вдвоем.
В этот час
Все для нас:
Свет луны,
Вздох волны.
Нежны его слова...
Кружится голова...
Этот сон,
Светлый сон —
Сон ли он?
Явь ли он?
Но тут растаял принц.
Нет никого вокруг.

Снова сижу одна.
Может, позвать подруг?
Только
Мне звать не хочется.
Сердце стучит в груди.
Что же случилось со мной?
Ах, принц, не уходи...

Стихи Виктора Лунина

«Сладкая греза» — типичный для Чайковского лирический «фортепианный романс» (определение А. Николаева). Скрытая вальсовость придает особую плавность и очарование нежной и взволнованной мелодии. Ритмические остановки на точках падения мелодии после кульминации придают теме черты скрытого вопроса, робкого признания, а элементы дуэта говорят о первых, еще несмелых мечтах о взаимности. А. Николаев обращает внимание на схожесть мелодии «Сладкой грезы» с темой вальсового романса «Средь шумного бала».

(С. 69)

О Викторе Луние

И. Калугин.

П.И. Чайковский «Детский альбом». —

М.: ГФ «Полиграфресурсы», 1994. — 133 с.

Сопроводительные строки к изданию:

«В основу настоящей публикации положено

издание П. Юргенсона (П. Чайковский.

Полное собрание сочинений для фортепиано.

Т. IV), просмотренное и исправленное автором».

По-видимому, в один прекрасный день, слушая «Детский альбом» Чайковского, Виктор Лунин удивился: почему так о многом говорящая музыка до сих пор никому не подсказала слов?

Идея написать стихи к «Детскому альбому» чрезвычайно смела именно потому, что эта музыка с самых ранних лет знакома каждому из нас. Гораздо привычнее, когда композитор кладет на музыку понравившиеся ему стихи — в стихах уже содержатся ритм, мелодия и тот образный поэтический ряд, которые подсказывают музыкальное решение. Обратная задача куда трудней, тем более что в данном случае существовал еще и психологический барьер: «Детский альбом» — сочинение великого композитора, это хрестоматийная музыка, и написать стихи к ней — своего рода состязание с ее гениальным создателем.

Но не подобная ли смелость — приняться за переложение на русский язык стихов какого-нибудь гениального иноязычного поэта? А у Виктора Лунина есть такой опыт. Он переводил стихи Уолта Уитмена и Бена Джонсона, Томаса Мура и Перси Биши Шелли, Уолтера Де ла Мера и Редьярда Киплинга, английские народные детские песенки и тексты «Битлз». При этом всякий раз он как бы оттеснял свою личность на задний план, стараясь как можно более точно передать манеру и стиль переводимого поэта. Мастерство поэта-переводчика и опыт детского поэта счастливо сочетаются в нем с врожденной музыкальностью и знанием музыки.

У Виктора Лунина более десятка книг для малышей, среди которых «Я видел чудо», «Весь дом — волшебный!», «Азбука», «Сдобная Лиза». Его детские стихи отличаются простотой, непринужденностью речи, богатством языка. Часто в них автор играет словами, что очень нравится юным читателям.

И на сей раз Виктор Лунин сумел глубоко проникнуть в психологию ребенка. Беда, когда заболевает любимая кукла; истинная трагедия, когда кукла умирает, умирает всерьез. И в то же самое время игра в куклы — все-таки игра. Поэтому ребенок отходчив в своем горе, у него быстро сменяется настроение, и на смену слезам после похорон куклы приходит веселый вальс.

В. Лунину удалось также тематические перевоплощения от пьесы к пьесе, характерные для «Детского альбома». Здесь «Русская песня» и «Камаринская» соседствуют с «Полькой» и «Старинной французской песенкой».

Автор дает волю фантазии. Например, в «Старинной французской песенке» он на пространстве в шестнадцать коротких поэтических строк умудряется поместить старинную французскую легенду о рыцаре Ланселоте и его возлюбленной Элейне. «Мазурка» пишется им как свободная баллада, а «Немецкая песенка» создает колорит настоящей немецкой песни, не лишенной сентиментальности.

Особое место занимают хоральные песни — «Утренняя молитва» (ею открывается музыкальный цикл Чайковского) и пьеса «В церкви» (ею он завершается). И здесь поэт сумел найти слова точно под стать интонации и настроению музыки.

Видимо, в этом кроется секрет чарующей иллюзии, будто музыка и стихи созданы одновременно, — иллюзии очевидной, но тем более удивительной. (С. 132)

Прокофьев Сергей Сергеевич (1891–1953)

*Д. Кабалевский
(27 марта 1963 года).*

*С. Прокофьев: Детская музыка. —
М.: Музыка, 1984.*

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКА» (1935)

Двенадцать пьес, составивших «Детскую музыку», — очень разнообразны по сюжетам, по характеру музыки, увлекательны по своим образам, занимательны своей необычной, по-прокофьевски свежей мелодикой, гармонией и ритмом.

Все эти чудесные качества сборника мы обнаруживаем уже в первой пьесе — «Утро». Между аккордами, звучащими то в высоком, то в низком регистрах, свободно и легко дышится светлой, простой, какой-то по-особому свежей «утренней» мелодии. Солнце еще не взошло, но его первые, прозрачные лучи мягко освещают природу. А в глубоких басах слышны словно остатки уходящей ночи — там все еще в тени, туда еще не дошли первые предвестники наступающего дня.

Но вот исчезли последние тени. «Прогулка» приносит с собой утреннюю бодрость и радость. Все крутом посветлело и повеселело. Так и слышится подпрыгивающая ребячья походка и незатейливая утренняя песенка.

Потом Прокофьев ведет нас в излюбленную им область сказочности. Тихая, нежная и очень русская по мелодике и характеру «Сказочка» принадлежит к лучшим пьесам сборника. А за «Сказочкой» — «Тарантелла» — итальянский танец со стремительным движением, с острыми акцентами, с неожиданными сменами тональностей. Все здесь весело и красочно, как на карнавале!

«Раскаяние» — самая серьезная из всех двенадцати пьес. Как хорошо передает она чувства ребенка, быть может, впервые в жизни задумавшегося над какими-то очень важными вопросами и впервые в жизни сурово отнесшегося к своим поступкам.

Дальше прелестный **«Вальс»**, заставляющий вспомнить лучшие страницы прокофьевских балетов. А за **«Вальсом»** — изящное и одновременно очень забавное **«Шествие кузнечиков»**, прытких проказников на длинных, непонятно изогнутых ножках.

Следующая пьеса — **«Дождь и радуга»**. Сперва музыка рисует унылое, грустное настроение — нельзя из-за дождя на улицу выйти! А потом причудливые узоры мелодии вдруг осветили этот скучный пейзаж своими радужными бликами.

Дальше — безудержно-шаловливая беготня — **«Пятнашки»**, веселый **«Марш»** и, наконец, последние две пьесы, словно завершающие прошедший день. Музыка **«Вечера»** совсем не похожа на музыку **«Утра»**, но отчетливо с ней перекликается. Там — первые солнечные лучи разгоняли ночные тени, здесь — вечерние сумерки приходят на смену последним, уходящим лучам вечернего солнца.

А в заключение — **«Ходит месяц над дугами»**, миниатюрные вариации на мелодию, звучащую совсем как русская народная песня. Это чудесная картинка природы, спокойной и поэтичной, тихо спящей, чуть освещенной холодным блеском плывущего по ночному небу месяца...

Каждая из этих пьес не только доставит удовольствие юным пианистам, но и принесет им большую пользу, разовьет их творческую фантазию, продвинет пианистическую технику.

Самое же главное, что привлекает всегда в этой музыке и тех, кто ее играет, и тех, кто ее слушает, — это тот от солнца идущий свет, которым светится все творчество Прокофьева. Я уверен, что, попав под живительные лучи этого света, юные музыканты сразу полюбят музыку Сергея Прокофьева, замечательного композитора, чье искусство несет с собой радость всем, кто с ним соприкасается, — и взрослым, и юношеству, и детям.

5. В помощь первокласснику

Словарь характеров звучания музыки «Как может звучать музыка?»

Данный словарь представляет собой выборку характеров звучания музыки из «Словаря эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания» В.Г. Ражникова. Словарь имеет модальности, в каждую из которых объединены взаимозаменяемые признаки характера звучания музыки, отражающие разные нюансы одного и того же настроения.

Словарь помещен в конце учебника для 1 класса. Учебник каждого последующего класса тоже снабжен таким словарем, где увеличивается количество модальностей и собственно характеристик звучания музыки. Это расширяет возможности школьников в высказываниях о музыкальных произведениях соответственно объему их знаний и умений.

Как может звучать музыка?

Радостно	Весело, легко, приподнято, звонко, игриво, задорно, празднично, бодро
Торжественно	Величественно, величаво, ликующе, значительно, победно, восторженно, призывно, пышно
Энергично	Мужественно, уверенно, непокорно, решительно, отважно, гордо, настойчиво, маршеобразно
Нежно	Ласково, мягко, доверчиво, любовно, трогательно, радушно, приветливо, приятно
Спокойно	Мирно, безмятежно, доброжелательно, добродушно, простодушно, прозрачно, светло, беззаботно
Сумрачно	Мрачно, приглушенно, насуплено, пасмурно, хмуро, глухо, утрюмо, то-скливо
Таинственно	Вкрадчиво, загадочно, замысловато, колдовски, призрачно, затаенно, причудливо, скрытно
Страстно	Порывисто, бурно, горячо, стремительно, пламенно, нетерпеливо, запальчиво, самозабвенно
Взволнованно	Обеспокоено, шемяще, трепетно, тревожно, с отчаянием, мятежно

Терминологический словарь

Словари терминов тесно связаны с диалектикой терминологического аппарата школьников. В 3 и 4 классах подобные словари размещены в конце учебников. В учебниках для 1 и 2 классов таких словарей нет. Чтобы избежать перегрузки учебников, авторы предпочли разместить их в методических пособиях для учителя и в тетрадях для самостоятельных работ учащихся.

Терминологический словарь для первоклассников может использоваться в качестве раздаточного материала или в виде дидактических карточек для работы на уроке, а также — для самостоятельной работы школьников с учебником дома.

Словарь терминов для первоклассника

Вступление — начальный эпизод, который предшествует главной теме музыкального произведения или его отдельной части.

Выразительность музыки — отражение в музыке внутреннего мира человека, его состояний (чувств, мыслей, характеров, настроений и пр.).

Дирижер — музыкант, который руководит исполнением музыки в оркестре или в хоре.

Динамика — средство музыкальной выразительности, которое указывает на громкость исполнения произведения. Для обозначения громкости различной силы существуют специальные знаки, которые называются динамическими оттенками.

Герой песни — главное действующее лицо песни.

Запев — часть куплета, которая повторяется столько раз, сколько куплетов имеется в песне, но все время с новым текстом.

Звонарь — служитель в церкви, звонящий в колокола.

Звонница — колокольня как часть церковного здания или отдельная постройка.

Изобразительность музыки — способность музыки отображать внешние жизненные проявления или события — движение, картины природы (ее звуки и шумы), подражание голосам.

Интонация — несколько музыкальных звуков, в которых заключено основное «музыкальное содержание» произведения, «зерно», из которого вырастает мелодия.

Колыбельная песня — разновидность жанра песни, спокойного убаюкивающего характера, отличительная черта — покачивающееся движение мелодии.

Композитор — музыкант, который сочиняет музыку.

Куплет — часть песни, состоящая, как правило, из запева и припева. Обычно в песне бывает несколько куплетов.

Мелодия — последовательность нескольких музыкальных звуков, выражающих «музыкальную мысль» произведения.

Музыкальный звук — звук, имеющий определенную высоту звучания.

Музыкальная пьеса — небольшое, преимущественно инструментальное музыкальное произведение для исполнения солистом или ансамблем.

Музыкальная тема — законченная «музыкальная мысль».

Музыкальная фраза — относительно завершенная часть мелодии или музыкальной темы.

Музыкальный инструмент — специально созданный предмет, на котором можно исполнять музыку.

Настроение — слово, характеризующее различное «состояние» музыки.

Ноты — знаки, при помощи которых записывают музыкальные звуки.

Оркестр — большой коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения.

Пауза — перерыв в звучании. Музыкальные паузы бывают разной длительности.

Припев — часть куплета с текстом, которая всегда неизменна, повторяется с одними и теми же словами.

Развитие мелодии — изменения мелодии, влияющие на характер музыкального образа.

Регистр — участок звукового диапазона, расположенный на той или иной высоте. Обычно различают высокий, средний и низкий регистры.

Ритм — каждый звук мелодии соответствующей длительности.

Ритмический рисунок — последовательность звуков различной длительности.

Симфоническая музыка — музыка, написанная для симфонического оркестра.

Симфонический оркестр — коллектив музыкантов, которые играют на различных музыкальных инструментах: струнных, духовых, ударных.

Созвучие — сочетание музыкальных звуков различной высоты.

Скрипка — струнный смычковый инструмент, который имеет самое высокое звучание в группе струнных смычковых инструментов.

Солист — музыкант, исполняющий музыкальное произведение соло, т. е. один.

Сопровождение музыкальное или аккомпанемент — музыкальная поддержка мелодии.

Темп — средство музыкальной выразительности, которое указывает на скорость движения музыки. Существуют медленные, умеренные и быстрые темпы.

Унисон — слитное звучание нескольких голосов или звуков.

Фортепьяно — собирательное название музыкальных инструментов пианино и рояля, при игре на которых звуки извлекаются нажатием клавиш, передающих удар молоточков по струнам.

Фортепьянная музыка — музыка, написанная для исполнения на фортепьяно.

Характер — музыкально-выразительные признаки, создающие музыкальный образ.

Чувства — внутреннее состояние человека, его душевные переживания, способность отзываться на жизненные впечатления.

6. В гостях у Дядюшки Камертона. Азбука общения с искусством

Для поддержания внешней интриги учебника учитель может предложить школьникам (в качестве дополнительного материала) беседы «Азбука общения с искусством» от лица Дядюшки Камертона.

С камертоном как физическим прибором школьники будут знакомиться значительно позднее. Но камертон как прибор для настройки исполнителей важен для занятий музыкой. Чтобы знакомство с ним было несложно и увлекательно, авторами введен сказочно-реальный персонаж Дядюшка Камертон и создан следующий рассказ:

«Однажды Маша была в гостях у учительницы музыки Варвары Михайловны. На ее письменном столе Маша увидела очень интересную вещь.

Варвара Михайловна объяснила, что это камертон – очень важный предмет для музыкантов. Ведь с его помощью можно очень точно настроить хор или музыкальные инструменты на совместное исполнение.

Машу очень удивило, как это такая маленькая вещь обладает столь могучей силой, что без нее у коллектива исполнителей может наступить разлад?

Но тут камертон выскользнул из ее руки, ударился о пол и произошло чудо: он ожил, стал расти и превратился в небольшого человечка во фраке с бабочкой.

Человечек представился: «Будем знакомы, Дядюшка Камертон. Вы удивлены? Но ведь Вы сами подумали, что неплохо было бы познакомиться со мной поближе. А если чего-то очень хочешь, то оно обязательно сбывается».

С тех пор волшебник Дядюшка Камертон стал хорошим другом Маши и Миши. Он помогает им разобраться в трудных вопросах, связанных с музыкальным искусством. Его беседы дети стали называть «Азбукой общения с искусством», и приглашают тебя, мой друг, принять в этом участие».

В 1 классе предлагается две беседы Дядюшки Камертона «Азбука общения с искусством», а именно:

- «Как рисовать музыку?»;
- «Как стать членом клуба любителей музыки “Нотка”?»

Предлагаемые беседы целесообразно включить в содержание занятий соответственно во второй и четвертой четвертях 1 класса. Беседа «Как рисовать музыку?» уместна во второй четверти потому, что, с одной стороны, к этому времени произойдет адаптация первоклассников в школе и, в частности, на занятиях музыкой, с другой стороны – логично подкрепить общение с музыкой путем изображения ее характера и настроения в собственных рисунках детей.

В четвертой четверти, когда у детей происходит определенное накопление знаний и умений в художественно-творческой деятельности, закрепить их увлеченность музыкой можно, включив детей в музыкальный клуб по интересам. Этим объясняется включение второй беседы «Как стать членом клуба любителей музыки “Нотка”?».

Учитель может при необходимости увеличить количество бесед, разработав их самостоятельно. Однако нельзя забывать, что перегрузка первоклассников материалом (хоть и интересным), чревата нежелательными последствиями, связанными с утратой их интереса к музыке.

Возможны два варианта включения «Азбуки общения с искусством» в занятия музыкой:

- как дополнительного раздаточного материала для выполнения школьниками отдельных самостоятельных работ;
- как специально сформированной Тетради для самостоятельных работ к учебнику «Музыка. 1 класс».

7. Проверь себя. Раздаточный материал для самостоятельной работы учащихся

Для осуществления контроля результатов освоения содержания учебника учителю предлагается проводить устные и письменные опросы первоклассников в течение и в конце года.

В качестве примера приводится несколько страничек вопросов и заданий, оформленных как раздаточный материал для самостоятельной работы учащихся. Учитель может дополнить или сократить их по своему усмотрению и в соответствии со стоящими перед ним образовательными задачами. Для определения последовательности постановки вопросов нужно обратиться к терминологическому аппарату первоклассника.

Титульный лист этого материала может быть оформлен таким образом:

**Раздаточный материал для самостоятельной работы
ученика(цы) 1 «__» класса
школы № ____**

(фамилия, имя)

ВОПРОС 1.

Полистай страницы учебника и определи, что ты узнал о музыке. Для этого продолжи следующие предложения и подтверди свои размышления примерами из учебника.

1. С музыкой можно встретиться (где, когда) _____

2. Музыка может «рассказывать» о _____

Например (назови конкретные произведения): _____

3. Музыка бывает (по характеру) _____

Например (назови конкретные произведения): _____

4. Музыкальными можно назвать звуки, которые _____

5. Колыбельной называется песня _____

Например: _____

6. Колыбельную песню нужно петь _____

7. Шуточной можно назвать песню, если она _____

Например: _____

8. Если в звучании музыки есть остановки, перерывы, то это называется _____

Например: _____

9. Героями музыкальных произведений могут быть _____

Например: _____

10. Общее название «фортепьяно» имеют музыкальные инструменты — _____

11. Фортепьянной музыкой называется такая, которая _____

Например: _____

12. Симфонический оркестр — это _____

13. Симфоническая музыка — это _____

Например: _____

14. Человек, который пишет музыку, называется _____

Например: _____

15. Музыка может выразить _____ характер.

Например: _____

16. Настроение в музыке бывает (какое) _____

Например: _____

17. В песне есть куплет, который состоит из _____ и _____

Например: _____

18. Исполнителем является тот, кто _____

19. Чтобы хор или оркестр звучали слажено, нужен человек, которого называют _____

20. Солист – это _____

21. В симфонической картинке «Кикимора» звучат две _____
которые изображают маленькую и взрослую Кикимору.

22. Исполнение «Полета шмеля» Н.А. Римский-Корсаков доверил _____

23. Включив в грозную тему «Черномора» высокие интонации, М.И. Глинка хотел подчеркнуть _____

24. Место, где размещаются колокола, называется _____

25. Размер колокола влияет на _____ и _____ его звучания.

26. Темп музыки бывает _____

Например: _____

27. К музыкальному языку относятся: _____

ВОПРОС 2.

Какие музыкальные герои привлекли твое внимание? Почему?

1. Серьезные _____

2. Шутливые _____

3. Сказочные _____

ВОПРОС 3.

Вспомни, в каких случаях ты становился слушателем, в каких — исполнителем? Приведи в качестве примеров музыкальные произведения из учебника.

Музыкальные произведения для слушания — _____

Музыкальные произведения для исполнения — _____

ВОПРОС 4.

Отыщи на страницах учебника музыкальные примеры, изображающие картины природы. Какие элементы музыкального языка помогают «увидеть» эти картины? Как на музыкальные картины природы влияет темп, динамика, высокие и низкие интонации? Подтверди свой ответ конкретными примерами.

Название музыкального произведения	Автор	Темп	Динамика	Высокие или низкие интонации

ВОПРОС 5.

Полистай страницы учебника и найди музыкальные произведения, в которых музыка подражает звучанию голосов природы. Как ты думаешь, почему это становится возможным?

Музыкальные произведения	Голоса природы

ВОПРОС 6.

Возможно, впервые в жизни ты стал участником оперы-сказки («Муха-Цокотуха»), а вернее ее исполнителем. Интересно, почему тебе это удалось?

Потому, что я:

узнал _____

научился _____

ВОПРОС 7.

Музыку каких композиторов тебе хотелось бы послушать еще раз? А может быть, и познакомиться с другими их произведениями?

Послушать еще раз:

Композитор	Музыкальное произведение

Познакомиться с другими произведениями композиторов:

ВОПРОС 8.

Что особенно заинтересовало тебя в музыке? Постарайся объяснить, ссылаясь на конкретные примеры.

Музыкальное произведение	Что интересно?

ВОПРОС 9.

Какие страницы учебника тебе больше всего понравились? Почему?

Страницы учебника	Что понравилось?	Почему понравилось?

Учебное издание

**Челышева Тамара Васильевна
Кузнецова Вероника Вадимовна**

**МУЗЫКА
1 класс**

Методическое пособие

Подписано в печать 10.07.2014. Формат 60х84/8.
Гарнитура PragmaTicaC.
Объем 11 печ. л. Тираж 300 экз. Тип. зак. 4175.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»
117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б
Тел.: (499) 968-92-29. Факс: (499) 968-92-29 (доб. 1)
E-mail: academuch@maik.ru www.akademkniga.ru

Отпечатано в цифровой типографии ООО «Буки Веди»
на оборудовании Konica Minolta
119049, г. Москва, Ленинский проспект, д. 4, стр. 1 А
Тел.: (495) 926-63-96, www.bukivedi.com, info@bukivedi.com